1317

WEEKBLAD. — 26e JAARG. — 48 BLADZ. — 11 JULI 1963.
BELGIË : 10 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 65 CENT.

# ROBBEDOES

LEES BOLLIE EN BILLIE

bladzijde 32



## Guust FLATER door Franquin en Jidéhem

### KARAKTER-SCHILDERING





















## U DIE AAN ZEE BENT, NEEMT DEEL AAN DE

# ROBBEDOES STRANDSPELEN

**De Robbedoeskaravaan is te**

| | |
|---|---|
| MIDDELKERKE . . . . . | 10 juli |
| WESTENDE . . . . . . | 11 juli |
| DE PANNE . . . . . . . | 12 juli |
| BLANKENBERGE . . . | 13 juli |
| NIEUWPOORT . . . . . | 15 juli |
| KOKSIJDE . . . . . . . | 16 juli |

**10 u. 30 :**

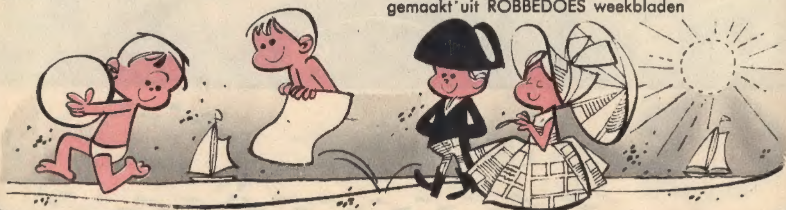
***JEUGDOPTOCHT***



**14 u. 30 :**

***Sensationele strandspelen*** ***met*** ***de wedstrijd voor het meest originele kostuum***

gemaakt uit ROBBEDOES weekbladen



Inschrijving vanaf 10 uur aan de Robbedoesstand op de dijk; zich aanbieden met de Robbedoes van de week.

JAMIC-G.BOLLEN

**Met medewerking van**

Films

**ferrania**

Auto's

**RENAULT**

Ondergoed




**BISCUITS NANTES**



# Zal een Engelsman voor de eerste maal wereldkampioen wielrennen worden ?

Wie zal de Ronde van Frankrijk winnen ? Wie zal er dit jaar wereldkampioen wielrennen worden ? Deze vraag wordt door iedereen, die ook maar een greintje belangstelling voor de wielersport heeft, gesteld. Eigenlijk is er alleen maar geduld nodig, want over een paar dagen zullen we het weten...

Voor de wielerliefhebbers in België heeft de Ronde van Frankrijk na de tweede wereldoorlog alleen maar teleurstellingen gebracht. Het wereldkampioenschap daarentegen heeft een paar schitterende overwinningen opgeleverd en daaruit blijkt zeer duidelijk het overwicht van de Belgische renners, als het wedstrijden betreft, die aan één stuk door gereden moeten worden.

De uitslagen spreken voor zichzelf. Sinds de wereldkampioenschappen wielrennen in 1927 voor de eerste maal gehouden werden op de Nürnburgring in Duitsland, zijn er 29 titels toegekend. We zullen hier de landen opnoemen : België 14 maal, Italië 6 maal, Frankrijk 5 maal, Zwitserland 2 maal, Nederland en Duitsland 1 maal. Als we de uitslagen van na de oorlog eens even bekijken, blijkt de hegemonie van België ook duidelijk : 3 maal behaalde een Belg de overwinning, Frankrijk 3 maal, Italië en Zwitserland 2 maal, Nederland en Duitsland 1 maal.

**DE VOLGENDE MAAND IN RONSE**

Op 11 augustus zal in Ronse (België) voor de 30e maal het wereldkampioenschap verreden worden. De huidige titelhouder is Jean Stablinski, een voorbeeld van volharding en doorzettingsvermogen. Zijn meesterlijke overwinning in de rit Parijs-Brussel, als gevolg van een fantastische ontsnapping, is daar wel het grootste bewijs van.

Nu heeft hij dan de regenboogtrui om de schouders en geloof me, hij heeft hem verdiend ! Dat neemt niet weg, dat het aantal kroonpretendenten groot is... en dat ze stuk voor stuk wel een kans zullen wagen.

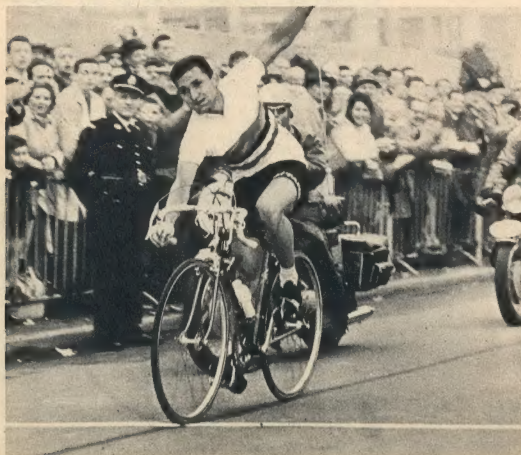
De Belgen hebben natuurlijk al hun hoop gevestigd op de troefkaart Van Looy, maar ze hebben nog andere kaarten in handen. Denk maar eens aan een Daems en een Planckaert en niet te vergeten Melckenbeek en Wouters. Bovendien hebben deze renners het voordeel, op eigen terrein te rijden voor een grote schare supporters. Maar we zijn er van overtuigd, dat de Franse ploeg ook niet stil zal zitten (de wereldkampioen is nu officieel de grote man van de ploeg geworden.) We hoeven natuurlijk niet te vertellen, dat Jean Stablinski alles op alles zal zetten en zijn huid zo duur mogelijk zal verkopen. Maar Poulidor is er ook nog en deze renner meent, zeer terecht overigens, dat hij ook een kans maakt. Trouwens, mannen als de Italiaan Balmanion en de Duitser Wolfshohl zullen zich ook terdege weren en dan is er nog dat legertje uit Nederland met De Roo, Geldermans, Rentmeester en de grote man Peter Post, die zeer zeker niet onderschat mogen worden ! Zijn we er dan ? Nee.

De man, die absoluut niet over het hoofd gezien mag worden is de uitstekende renner Tom Simpson, de bezieler van alle grote ritten uit het Lenteseizoen, overwinnaar van de monsterrit Bordeaux-Parijs, die de bijnaam « Monsieur Baroud » (De Vechtersbaas) gekregen heeft.

Zal Simpson met de overwinning gaan strijken ? Zal een Engelsman voor de eerste maal in de wielergeschiedenis het wereldkampioenschap op zijn naam zetten ? Het zou ons niets verwonderen als het gebeurde. Bovendien zou het, behalve als een ander met de eer gaat strijken natuurlijk, een verdraaid sympathiek resultaat zijn.




**Zal de Engelsman Tom Simpson Stablinski opvolgen ?**



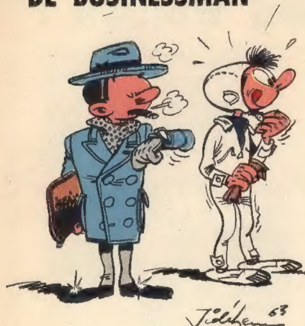
**Jean Stablinski, de huidige wereldkampioen.**

## 22 KAMPIOENEN MET 29 TITELS

Hier volgt de volledige lijst van degenen, die het wereldkampioenschap voor beroepsrenners op hun naam gezet hebben.

| | | |
|---|---|---|
| A. Binda | Italië | 1927-1930-1932 |
| G. Ronsse | België | 1928-1929 |
| L. Guerra | Italië | 1931 |
| G. Speicher | Frankrijk | 1933 |
| K. Kaers | België | 1934 |
| J. Aerts | België | 1935 |
| A. Magne | Frankrijk | 1936 |
| E. Meulenberg | België | 1937 |
| M. Kint | België | 1938 |
| H. Knecht | Zwitserland | 1946 |
| T. Middelkamp | Nederland | 1947 |
| A. Schotte | België | 1948-1950 |
| H. Van Steenbergen | België | 1949-1956-1957 |
| F. Kubler | Zwitserland | 1951 |
| H. Muller | Duitsland | 1952 |
| F. Coppi | Italië | 1953 |
| L. Bobet | Frankrijk | 1954 |
| S. Ockers | België | 1955 |
| E. Baldini | Italië | 1958 |
| A. Darrigade | Frankrijk | 1959 |
| H. Van Looy | België | 1960-1961 |
| J. Stablinski | Frankrijk | 1962 |

**DE RIDDER
TEGEN
DE BUSINESSMAN**

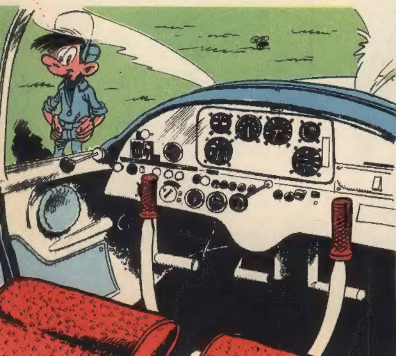





# MORANE-SAULNIER

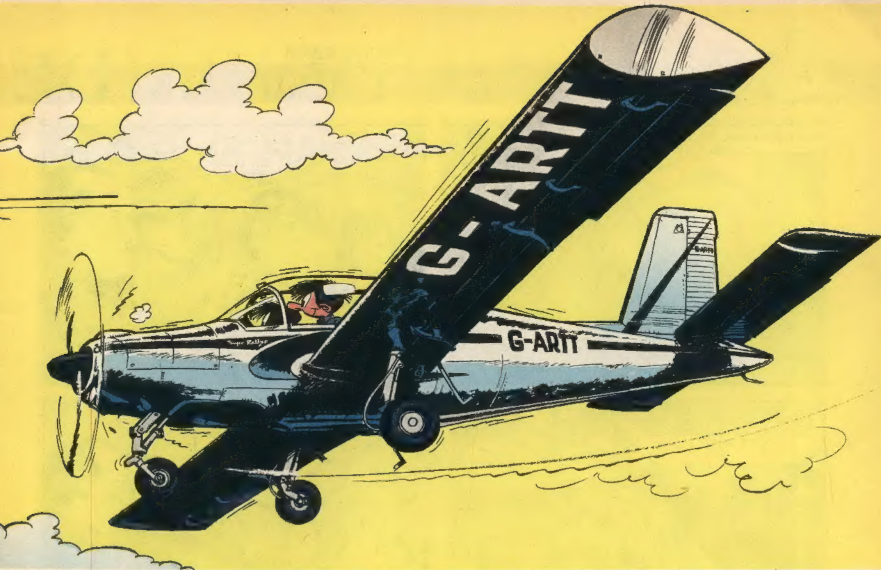
# Rallye:

Na de 2e wereldoorlog heeft de vliegsport een zeer hoge vlucht genomen, want er zijn steeds meer particulieren, die deze sport beoefenen. Dit blijkt wel uit de bijzonder hoge verkoopscijfers van het jaar 1962. Kijk zelf maar eens. Tijdens de eerste tien maanden van het vorig jaar hebben de vier grootste Amerikaanse firma's, Mooney, Beech, Piper en Cessna, alleen in de Verenigde Staten al 1200 vierpersoonstoestellen verkocht. In Europa is dit aantal natuurlijk aanzienlijk minder, want een Amerikaans sportvliegtuig is erg duur. Bovendien werd er tot voor drie jaar in Europa zelf praktisch niets op dit gebied gefabriceerd. Italië was het eerste land dat de Amerikaanse reus het hoofd durfde te bieden, maar voor de meeste Europeanen bleven de toestellen, type Avia Milano Falco e.a., ondanks het feit, dat het ware juweeltjes waren, vreselijk duur. Het volgende land, dat zich op dit pad waagde, was Frankrijk. Men besloot daar namelijk op een andere manier te werk te gaan en we kunnen wel zeggen, dat voor de vliegsport een nieuw tijdperk is ingeluid. Het plan was, kleine toestellen te bouwen met een zo groot mogelijke passagiersaccomodatie voor een uiterst lage prijs.



**TECHNISCHE BIJZONDERHEDEN**

LENGTE : 7,7 m.
TOPSNELHEID : 200 km per uur.
KRUISSNELHEID : 175 km per uur.
HOOGTEGRENS : 3.800 m.




## De Rallye is niet de eerste de beste

De firma Morane, voor de oorlog bekend om haar jagers (de MS 406, die in mei 1940 de ruggegraat waren van de Franse luchtmacht), had na 1945 met veel tegenslagen te kampen. Pas in 1954 kreeg de fabriek in Terbes enige bekendheid door de productie van het straalvliegtuig : de Parijs. Omdat het succes van dit toestel op de markt nogal twijfelachtig was, sukkelt de firma nog steeds, ondanks het feit, dat de laatste creatie, de Rallye en de Super Rallye, een zeer goede beurt zullen maken. Toch voorspellen deskundigen op financieel gebied, dat de firma Morane-Saulnier over een paar maanden tot het verleden zal behoren. Hoe het ook zij, we zullen ons nu maar naar het hiernaastgelegen vliegveld begeven, want daar staat een demonstrator op me te wachten.

Toen ik de MS Rallye voor de eerste maal zag, kreeg ik meteen het gevoel, dat dit toestel heel gemakkelijk te besturen was en dat het een grote stabiliteit bezat, waardoor een beginneling zich meteen op zijn gemak voelt. Zonder op te scheppen, kan ik er bij voegen, dat dit gevoel direct zekerheid werd, toen ik naast de demonstrator plaats nam. Deze laatste begon, nadat hij de motor op gang gebracht had, zijn waar aan te prijzen door me uit te leggen dat zijn toestel met alle hypermoderne en geraffineerde snufjes uitgerust was, bijvoorbeeld : een geheel uit metaal bestaande schaalbouw, een verwarmde cockpit, luchtverversing, een electrische starter voor de motor, een niet-intrekbaar driewielig, maar oliepneumatisch onderstel en dat alles voor een prijs, die drie keer zo laag is als die van om het even welke Amerikaanse concurrent.

## Wat de ruimte betreft, daar kunnen de Yankees niet aan « tippen »

Na deze uitleg ben ik de cockpit eens uitgebreid gaan bekijken. De stoelen doen denken aan tuinmeubelen, maar zijn toch echt comfortabel. Samen met het oliepneumatische onderstel zorgen ze er voor, dat ik practisch geen last heb van het hobbelige karrespoor waar mijn piloot, express overigens, overheen taxiet. Het instrumentenbord is heel eenvoudig gehouden, maar zeer overzichtelijk en ruim voldoende. De ontwerpers hebben trouwens genoeg plaats vrijgelaten, zodat de klant, als hij dat wil, nog een hele batterij vlieginstrumenten en een radio in kan laten bouwen. Ook moet ik nog even vertellen, dat er in de Rallye een dubbele bedieningsinrichting aangebracht is, waardoor hij ook als lestoestel gebruikt kan worden. Verschillende klanten hebben het daarom ook betreurd, dat Morane een stuurknuppel heeft geconstrueerd in plaats van het halve stuur, dat gemakkelijker is. De ingenieurs van Tarbes hebben hier bij de laatste modellen rekening mee gehouden en de stuurknuppel dus vervangen. Achter mij bevindt zich een bankje, dat als bagageruimte dienst kan doen, maar er kunnen ook twee passagiers plaats nemen als ze tenminste niet te dik zijn. Voor de benen is meer ruimte gelaten dan bij de meeste andere vliegtuigen het geval is. De firma Morane presenteert de Rallye overigens als een 2 of 3-persoonstoestel. We zijn ondertussen aan het eind van de startbaan gekomen en de demonstrator laat de propeller even snorren voor hij de 100 pk van zijn Continental-motor de vrije teugel laat. Het resultaat laat niet op zich wachten, want 200 m verder zijn de wielen van de grond.

## De Rallye voldoet aan al mijn wensen

Terwijl we opstijgen kijk ik naar het landschap, dat door de koepel van plexiglas uitstekend te zien is. Net als ik me op mijn gemak voel, begint mijn piloot met zijn demonstratie. Hij laat zien, dat de stabiliteit ook bij zeer lage snelheden enorm is, want bij 65 km per uur moet je werkelijk iets heel geks doen voor de Rallye uit de pas valt. De prestaties zijn trouwens voor een vermogen van 100 pk buitengewoon, want de Rallye stijgt 200 m per minuut terwijl we met gemak een kruissnelheid van 150 km per uur halen. Als besluit van de vlucht voert mijn piloot nog een kleine duikvlucht uit, waarbij we binnen de kortste keren een snelheid van 240 km per uur hebben, zonder dat de romp van het toestel gaat trillen. Volkomen tevreden stap ik uit de Rallye en eigenlijk vind ik het een beetje jammer. Geloof me, voor de prijs kan Morane elke concurrent uitdagen. Het beste bewijs daarvan is wel, dat de fabriek in Tarbes al 500 bestellingen heeft gekregen en het daardoor zo vreselijk druk heeft, dat ze daar met de handen in het haar zitten.

En als ik morgen in de loterij win, koop ik blindelings de Rallye, ondanks het feit, dat de afwerking van het interieur niet vergeleken kan worden met die van de Amerikaanse vliegtuigen, die zeer luxueus zijn.

**Starter.**



BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

Timoer probeert zijn makkers, die in een toren zitten opgesloten, te bevrijden.

DOOR SIRIUS

# TIMOER IN DE



























# SCHADUW VAN DE CID



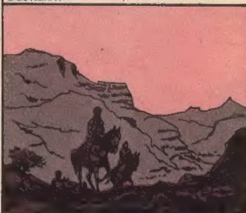






















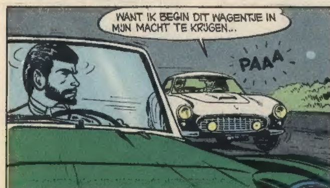



Wordt vervolgd



# JAN KORDAAT

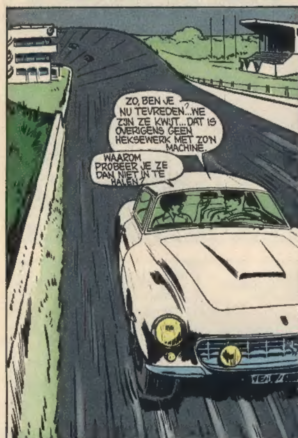
**Wordt de Ferrari van Jan Kordaat dan voortdurend gepasseerd door die twee « stuntels » ?**

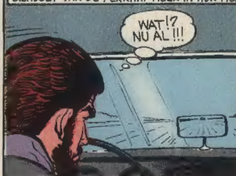








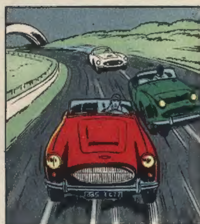








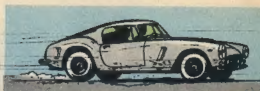


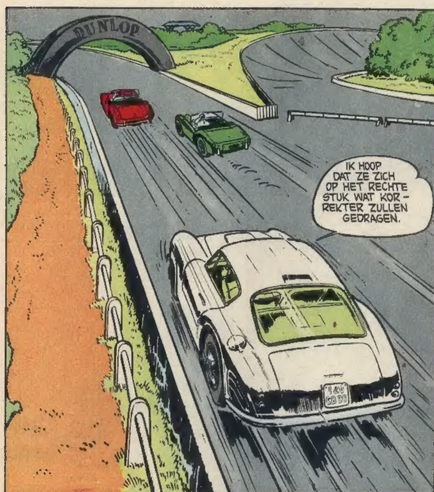







# KOMT TERUG







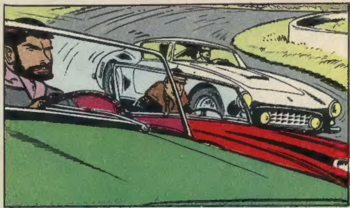


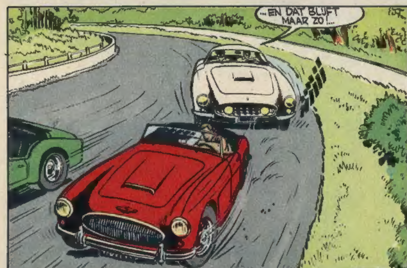


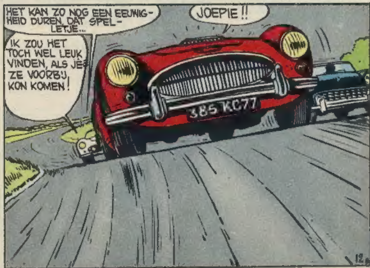











Wordt vervolgd



# STEVEN STERK

DOOR PEYO EN WILL

**Mevrouw Adolphine zal zich eerst van Steven ontdoen en dan teruggaan naar de « Blauwe Papegaai »...**























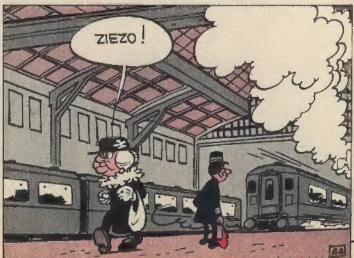











Wordt vervolgd



# SANDY



Willy Lambil

**Lockwood werkt aan een verrassing voor de « Cessna », in de woestijn.**


































Vervolg



# SANDY



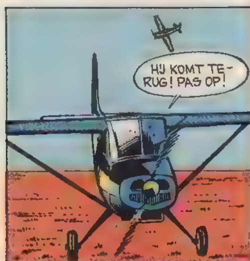
Willy Lambil

















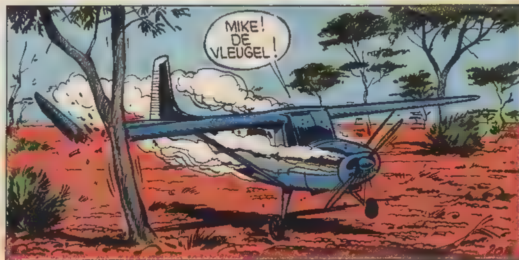






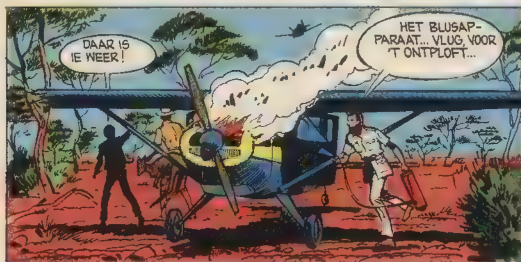




# DE HEILIGE KANGOEROE





























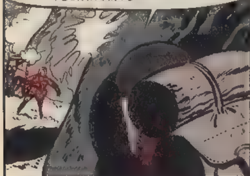






Wordt vervolgd

# FLIP FLINK IN HET MONSTE

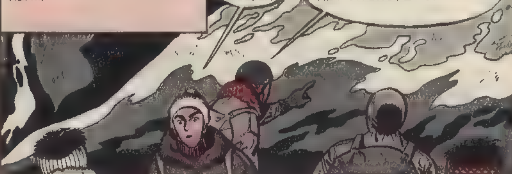
























# R VAN DE ANDES

**De Indianen hebben ontdekt dat onze vrienden ontsnapt zijn en zetten de achtervolging in door de Huascan.**

DE INDIANEN ZIJN AAN DE GRENS VAN DE EEUWIGE SNEEUW BLIJVEN STAAN. ZE BLAZEN OP HORENS EN ONTLOKKEN DAAR LANGE, SCHORRE GELUIDEN AAN DIE IN DE BERGEN WEERGALMEN...

KIJK, HET LIJKT WEL OF ZE NOODSEINEN IN DE BERGEN UITZENDEN !!

HA HA, WAT EEN WANKLANKEN! ZE BRENGEN ONS EEN AUBADE...

HUM, NIET BEPAALD GERUSTSTELLEND! IK BEGRIJP 'T, GELOOF IK HET ZIJN ALARMSIGNALEN! ZE WAARSCHUWEN DE SNEEUWMANNEN DAT ER HEILIGSCHENNERS IN HUN RIJK ZIJN BINNENGEDRONGEN!

GOED ZO! IK ZOU ER NIET ROUWIG OM ZIJN DIE GORILLA'S EENS TE ZIEN TE KRIJGEN. DIE KUNNEN ONS MEER VERTELLEN OVER DE VERDWIJNING VAN MIJN BROER EN ZIJN TOCHTGENOTEN. DAN KUNNEN WE HET RAADSEL OPLOSSEN.

DE AFMATTENDE TOCHT GAAT VOORT EN...

STOP! WE ZIJN NU VER GENOEG VAN DIE INDIANEN! DIE HEBBEN TROUWENS HUN MISBAAR GESTAAKT. LATEN WE ONZE SNEEUWKLEDING AANTREKKEN!

OOO! HOOR! HOOR!

NOG VERSTERKT DOOR DE ECHO KOMT ER UIT DE VERTE DOOR DE BERGEN EEN SCHRIKWEKKEND, ONMENSELIJK GEBRUL AANROLLEN. HET WEERGALMT LANGS DE ROTSWANDEN EN KOMT OVERAL EN NERGENS VANDAAN.

ROEAHAAARWAAAH

HET ANTWOORD VAN DE SNEEUWMANNEN!!!

38A

WAAR 'T VANDAAN KOMT VALT NIET UIT TE MAKEN. MAAR IN GEEN GEVAL KUNNEN WE NU NOG RECHTSOMKEERT MAKEN DE INDIANEN WACHTEN ONS ZEKER BENEDEN OP, OM ONS IN DE PAN TE HAKKEN... EN ZE HEBBEN ZEKER HUN STAMGENOTEN UIT DE ANDERE PUEBLO'S OPGETROMMELD!

MAAR LIEVER NIET BLIJVEN HANGEN HIER!... VOORAL OMDAT WE NOG HOOGSTENS VOOR TWEE ETMALEN VOORRAAD HEBBEN... WE MOETEN ZO VLUG MOGELIJK DE GEDROPTE OPSLAG BEREIKEN!

HUN OGEN MET EEN DONKERE BRIL BESCHERMD EN MET SNEEUWSCHOENEN AAN, ZETTEN LUCAS, FLIP EN DE ANDEREN HUN TOCHT NAARBOVEN VOORT, DOOR ONMETELIJKE VELDEN VAN WEKE SNEEUW...

OCH, WE ZIJN MET VELEN EN WE VINDEN WAPENS IN HET DEPOT..

DENK MAAR NIET DAT WE DE AFSCHUWELIJKE SNEEUWMANNEN UIT DE ANDES ZO MAAR KUNNEN AFSCHUDDEN ALS ZE ONS WILLEN NAZITTEN... WE LATEN EEN SPOOR ACHTER DAT ZELFS EEN TENDERFOOT(1) KAN VOLGEN...

(1) AANKOMENDE PADVINDER...

UREN EN UREN GAAT DE TOCHT LANGZAAM VOORT...

KIJK!... DEZE GLETSJER MOETEN WE DWARS OVERSTEKEN... WE KUNNEN ER NIET OMHEEN... DE WANDEN BOVEN ONS ZIJN ONTOEGANKELIJK... ALLEEN ALS WE DEZE IJSSPIEGEL OVERSTEKEN KUNNEN WE OM DE HINDERNIS HEEN...

SAKKERLOOT, DAT IS GEKKENWERK DE KLEINSTE MISSTAP IS DODELIJK !!!

REDEN TE MEER OM DE TOUWEN NOG EENS EXTRA NA TE KIJKEN! EN WE MOGEN EEN HOUVAST PAS LOSLATEN NADAT WE HET VOLGENDE HEBBEN GEKEURD!

EDDY PAAPE 38

Wordt vervolgd





# DE DROGE


PRACHTIG! POL EN DICK KUNNEN HIER OP ONS WACHTEN, BEVEILIGD VOOR ONBESCHEIDEN BLIKKEN EN HET WATERSTOFGAS DAT STRAKS LE TOUQUET VAN DE LANDKAART ZAL VAGEN!


POPPERS EN IK GAAN NAAR DE STAD. WE HEBBEN TWINTIG MINUTEN OM DE GROTE WEG TE BEREIKEN EN EEN BUS TE NEMEN DIE ONS TER BESTEMMING ZAL BRENGEN!...

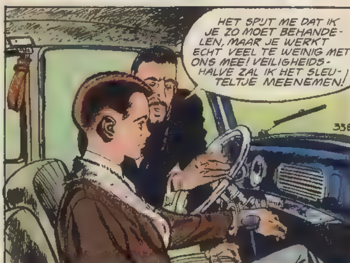

IN LE TOUQUET NEMEN WE EEN TAXI NAAR HET VLIEGVELD, WAAR WE EEN TOESTEL ZULLEN HUREN. ALS DE WIND ZO BLIJFT, ZAL HET ONWEERSFRONT DAT NU OVER HET KANAAL DRIJFT, LE TOUQUET TEGEN 4 UUR BEREIKEN...

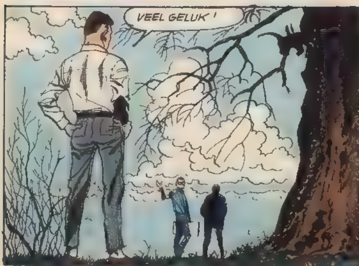

OP DAT MOMENT GIETEN WE ONZE ISOTOOP, EEN GAS, OVER DE WOLKEN UIT... EN DAN IS HET LOT VAN LE TOUQUET BEZEGELD!
U BENT EEN MONSTER!


JIJ BEGRIJPT MAAR NIET, JONGE VRIEND, DAT ALLEEN ZIJ DIE OORLOGJE SPELEN, MONSTERS ZIJN!... WIJ WILLEN HEN BELETTEN KWAAD TE STICHTEN!!
33A


MAAR DE TIJD DRINGT!... POPPERS, NEEM DE KOFFER!!
JA, KEREL!


EN JIJ, POL, ZORG GOED VOOR ONZE JONGE VRIEND! OM HEM ALLE ZIN TOT ONTVLUCHTEN TE ONTNEMEN, HEB IK DIT STEL ARMBANDJES MEEGEBRACHT...


HET SPIJT ME DAT IK JE ZO MOET BEHANDELEN, MAAR JE WERKT ECHT VEEL TE WEINIG MET ONS MEE! VEILIGHEIDSHALVE ZAL IK HET SLEUTELTJE MEENEMEN!
33B


VEEL GELUK!


ER ZIT ALLEEN MAAR ROET IN!
JE MOEST JEZELF EENS ZIEN! GA JE MAAR WASSEN


OOO!

# REGEN

door Piroton en Jadoul

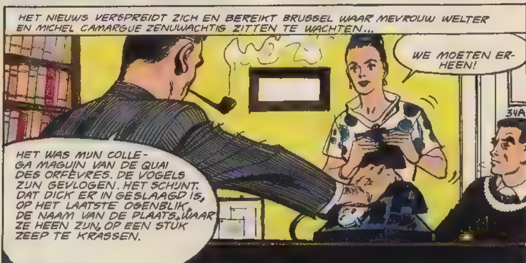
De politie probeert Dick terug te vinden en sluit alle wegen af.

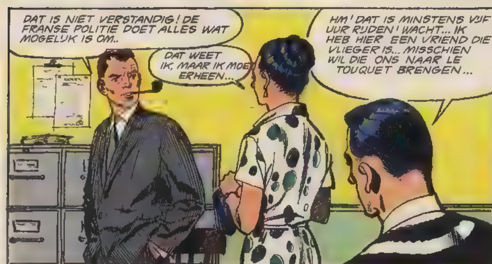














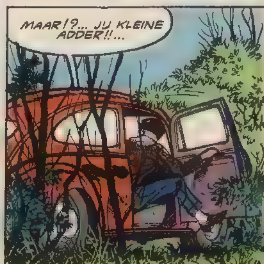










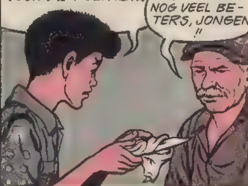



Wordt vervolgd



# HET ZIGEUNER

























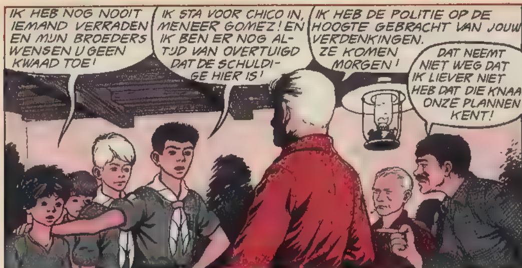


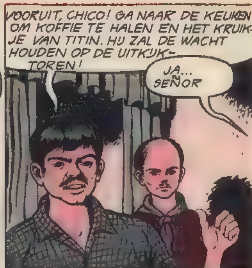
# MES

## De Beverpatrouille

A. en M. Tacq

De moordenaars van Streicher hebben geprobeerd de verdenking op Monicelli af te wentelen.











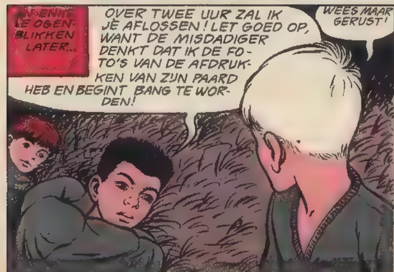










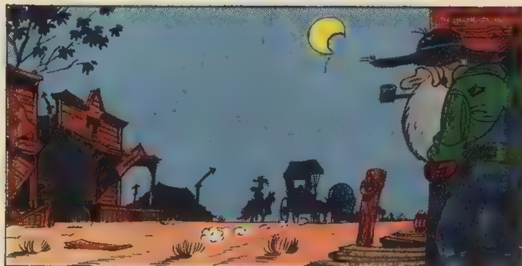







Wordt vervolgd


VRIENDEN, HET IS TIJD OM TERUG TE KEREN NAAR BINGO CREEK.. IK GELOOF DAT U ER NU WEL VAN OVERTUIGD BENT, DAT IN GOLD HILL ALLES NORMAAL IS!
JA, WAT DIE SPOKEN BETREFT, HAD JE GELIJK! ER ZIJN ER NIET VEEL!
EN HETZELFDE GELDT VOOR DE WORSTJES!




AL DAT DANSEN, DAT LACHEN, DAT GESCHIET!... HET WAS ZOALS IN DIE GOEIE, OUWE TIJD.


IK KON GOED DANSEN, IN DE GOEDE OUDE TIJD...


..VOORAL DE SQUARE DANCE...
23A


..TAKE YOUR PARTNER AND PROMENADE... LADIES GO EAST AND GENTS' GO WEST...


DE VOLGENDE OCHTEND IN BINGO CREEK..
DENVER, LATEN WE NU EENS VOOR ÉÉN KEER PROBEREN EEN STAD TE VERLATEN ZONDER PEK EN VEREN!..
IK MOET EN IK ZAL DIE MIJN VAN POWELL HEBBEN!


IK WEET 'T! GESTOLEN VEE!.. WE LATEN DE MENSEN GELOVEN DAT POWELL EEN VEEDIEF IS!! DE MENSEN HOUDEN NIET VAN MENSEN DIE VEE STELEN! DE MENSEN HANGEN MENSEN DIE VEE STELEN OP....


DENVER, WIJ ZIJN VALSSPELERS VAN BEROEP.. LATEN WE NIET AFWIJKEN VAN HET DOOR ONZE OUDERS UITGESTIPPELDE PAD!
WE MOETEN ALLEEN MAAR EEN KOE VERDONKEREMANEN EN DE SCHULD OP POWELL LATEN VALLEN!
23B

# SPOOKSTAD

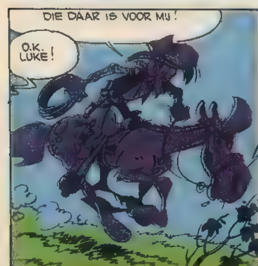
**Morris en Goscinny**

**De haast van Colorado komt onze onverbeterlijke valsspelers niet erg goed van pas...**



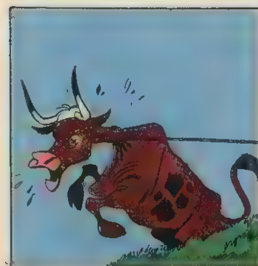


























Wordt vervolgd

# MAZURKA VOOR ERWTJES



VERSCHEIDENE duizenden jaren geleden, ontdekte een wijs man in Indië iets vreemds. Hij zag n.l. dat de suikerrietplanten waar de wespen altijd omheen zoemden, vlugger groeiden en hoger werden dan de anderen. De muziek, die veroorzaakt werd door het bewegen van de vleugels der insekten, beweerde de oude man, zorgden ervoor, dat de planten zich vlugger ontwikkelden. Uit Indië komt ook de wonderlijke geschiedenis van de godheid Krishna, die als hij op zijn dwarsfluit speelde niet alleen de dieren betoverde maar ook de vruchten aan de bomen deed groeien...

Wat is er nu waar van deze legenden? De muziek, of liever gezegd, sommige tonen bezitten inderdaad de eigenschap de groei van plantaardige soorten te beïnvloeden. De levende materie, waar ieder levend wezen uit bestaat : het protoplasma is namelijk altijd in beweging, wat vooral bij planten 's ochtends en 's avonds opvalt. Deze uren hebben enkele Hindoese geleerden uitgekozen, om de theorie van de invloed van muziek op de plantaardig wereld te onderzoeken.

Hun werkwijze is als volgt : een gedeelte van een bepaalde plantensoort wordt volgens de normale methode gekweekt. Een ander gedeelte van diezelfde planten eveneens, maar tevens met muziek. Een microscopisch onderzoek heeft uitgewezen, dat de bewegingen van het protoplasma sneller worden door geluidsgolven. De met muziek gekweekte planten groeiden sneller dan de anderen, die niet hun twee concerten per dag kregen. Bovendien zijn zij mooier en sterker! Naar verhouding zijn ze 60 à 70 % beter dan de anderen. Verder is gebleken, dat groente, bomen, en bloemen ook gevoelig zijn voor muziek (in ieder geval voor bepaalde tonen) en het is absoluut niet belachelijk te vragen, aan welke muziek ze de voorkeur geven. De diverse vormen van deze kunst, zoals zij in Indië beoefend wordt, waarbij veel hoge fluit- en viooltonen voorkomen, worden door de meeste planten geprefereerd. Maar veel planten houden ook van jazz en sommigen worden speciaal gestimuleerd door de vioolsonates van Johann Sebastian Bach. Vooral deze laatste muziek, uitgevoerd door luidsprekers, opgesteld bij een Canadees korenveld, heeft ertoe geleid, dat de opbrengst van dit veld 70 % groter was, dan van de velden, die buiten het bereik van de muziek waren. In de Verenigde Staten maken bloemisten in hun serres ook veel gebruik van muziek en kunnen, zonder dat men erom lacht, de kosten van opnamen en speciale installaties, die hiervoor dienen, en uit commercieel oogpunt zeer rendabel zijn, bij hun algemene onkosten voegen. Trouwens in vèel stallen wordt ook muziek « uitgevoerd », want het is gebleken, dat koeien daar uiterst gevoelig voor zijn en meer melk geven, die ook nog van betere kwaliteit is, naarmate zij overstelpt worden met prachtige akkoorden. Waarom de planten dan niet?

Als de muziek beschouwd wordt als het op natuurlijke wijze produceren van klanken, en niet zozeer als kunst dan is zij te vergelijken met warmte of licht en de hemel weet, dat deze laatste voor planten noodzakelijk zijn om te kunnen leven, groeien en zich te ontwikkelen.




SD
909

# BELANGRIJK

*Als je dit micro-boekje wilt maken, moet je de middelste bladzijden uit dit nummer losmaken. Volg daarna nauwkeurig de aanwijzingen op die zijn gedrukt op de plaatsen waar je de vouwen moet maken. Je moet je beslist aan de volgorde houden. Als het hele boekje gevouwen is, doe je een nietje of een draadje garen in de rug, zodat de bladzijden, die je nu pas opensnijdt, bij elkaar blijven.*

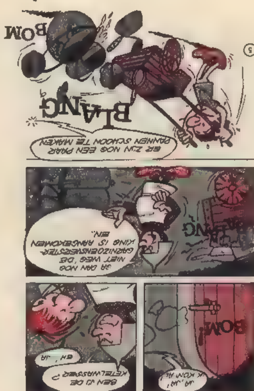
*Bewaar dit micro-boekje. Er komen er nog meer, zodat je in korte tijd een prachtige micro-bibliotheek kunt samenstellen.*

Volgende week!

**ZENDING IN DE NIEUWE WERELD**

door DE GIETER

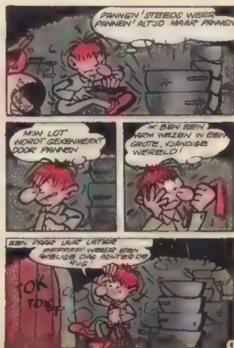










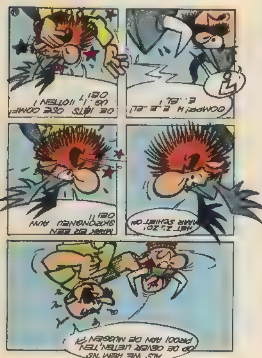

**DUPUIS**
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL





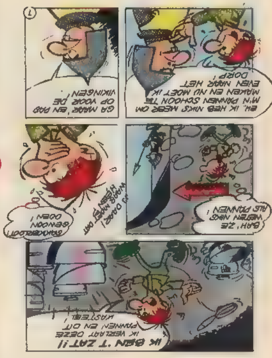


MAAK HIER DE TWEEDE VOUW!





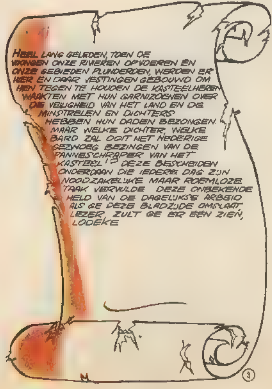
NAAR BUITEN



HIER VOUWEN

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TER



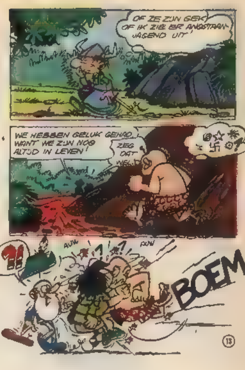











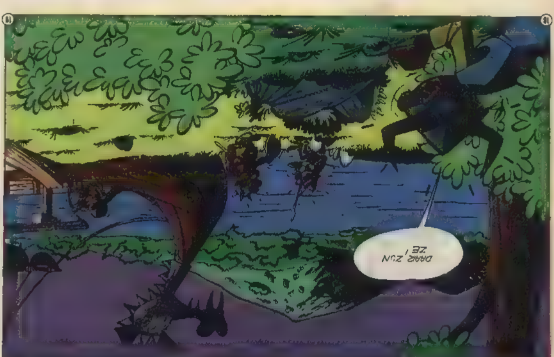




HIER VOUWEN — NAAR BINNEN

LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



HIER VOUWEN — NAAR BUITEN




VERWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!









O! DIE ARME KEREL!
HIJ HEEFT DIE VIKING ZEKER OOK ONTMOET!
WAT HEEFT HIJ MET HEM GEDAAN! EEN ONGEWAPEND MAN!
HIJ HEEFT HEM NIETS GELATEN!
ZEG, KEREL! HEEFT DE VIKING JE ZO TOEGETAKELD?
VIKING?
WAT EEN ELLENDE! DIE VIKINGEN ZIJN ALLEMAAL SCHURKEN!!
HOE HEET JE, VENTJE!?
IK? TRÜKMÄR!
ALSTUBLIEFT! IK WIL MET HET HOOFD PRATEN!
NIKS! AAN TE DOEN! BEVEL IS BEVEL!
WAT IS DAT DAAR ALLEMAAL VOOR KABAAL GROOTBUHLVÄR?!
SAKKERLOOT! HET HOOFD
IN DE HOUDING! IDIOOT. DAT IS HOOFDEGHÄR, DE KAPITEIN!
HA! HOOFD! AANGENAAM! IK ZEI NET
STILTE!
O GROTE HOOFDEGHÄR! WE HEBBEN DIT VERDACHTE PERSONAGE IN DE OMGEVING ZIEN SLUIPEN...
MAAR, IK BEN TRUKMÄR, HOOFD! DE NIEUWE REKRUUT!
WAT IS DAT NU WEER VOOR EEN ZEBRA?
IK NAM ONDERWEG EEN BAD EN TOEN ZIJN AL MIJN BEZITTINGEN GESTOLEN DOOR EEN KLEINE VLERK!
ALS IE NIET OPHOUDT, WORD IK DUIZELIG!
HUM!
LATER
¡OO!
GENOEG GEDROOMD NU! OP PAD! DE RIVIER IS NIET VER MEER!
OO! VIKINGEN, IK HOU ME NOG EVEN VERBORGEN!
WAH HA HA
SNIF!
HET WORDT LAAT EN IK DURF NOG ALTIJD NIET!
IK ZAL ME LATEN INLIJVEN! MAAR HEBBEN ZE WEL EEN VREEMDELINGENLEGIOEN?
HOE KOM IK BIJ ZE BINNEN?
EN EEN UUR LATER...
ALLES IN AANMERKING NEMEND EN DE VERDACHTE GEHOORD HEBBEND, VEROORDEEL IK DE SPION TOT DE DOODSTRAF!
VOER HET VONNIS UIT!
CLAC
EN WAT DE SPION BETREFT, DIE WORDT ONMIDDELLIJK BERECHT!
WAT EEN DAG!
ALS IK DAT MISBAKSEL TOCH TERUGVIND! GRRR!
IK BEN EIGENLIJK GESCHAPEN VOOR DIT SOORT BESTAAN! VECHTEN, SLAAN!
EN STEKEN!
NEE VOORAL SLAAN!
HEEFT TWEE DIE HEM
JA!.. HOOFDEGHÄR, ONZE LEIDER, EEN KNAJE BIJ! HIJ WACHT NU AL DAGEN OP DE NIEUWE REKRUUT BELOOFD WAS!
?!
DIE ZAL ER LEUK VAN LUSTEN!
ZEG DAT WEL KESASIGHÄR!
DAT IS NET, WAT IK NODIG HAD!
IK BEN DE NIEUWE REKRUUT! HI HI HI! WAAR HAAL IK HET ALLEMAAL VANDAAN!
LEVE HET AVONTURIERSLEVEN! VOORUIT, LODEKE!
EEN SPION!
O! HOOFD! DAT IS 'M! DE OORZAAK VAN AL MIJN LIJDEN! MAG IK ME WREKEN?
HOU JE MOND EN GA JE AANKLEDEN DE VERDACHTE MOET VERHOORD WORDEN!

# DE WERELD IN EEN WEEK

### MAANDAG

Een nieuwe wet verbiedt het de Amerikaanse kaashandelaren voortaan kaas te verkopen waarvan de gaatjes kunstmatig gemaakt zijn.



### DINSDAG

De jongste minister ter wereld, Mahamat Idriss, Franse recordhouder hoogspringen, is teruggekeerd naar zijn land, waar hij benoemd is tot staatssecretaris voor jeugd- en sportzaken.

### WOENSDAG

In het jaar 2000 zal 70 % van de Franse bevolking in steden wonen.

### DONDERDAG

De Sovjet-Unie bezit een dagblad dat enig is in zijn soort. De krant is uitsluitend gewijd aan het schaakspel. Rusland heeft ongeveer 10 miljoen georganiseerde schakers.

### VRIJDAG

André Verschueren, de Franse accordeonist, kan zich er op beroemen meer auteursrechten te innen dan enige andere componist in zijn land. En er zijn al meer dan 5 miljoen platen van hem verkocht, een recordcijfer.

### ZATERDAG

De Engelsen van adel hebben er « recht » op aan een zijden koord opgehangen te worden. De hennep is bestemd voor gewone stervelingen.

### ZONDAG

Nieuw Zeeland is het land van de hygiëne : op 100 gezinnen hebben er 94 een eigen badkamer.

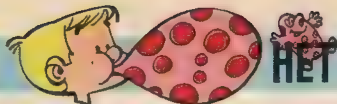
## LOGICA

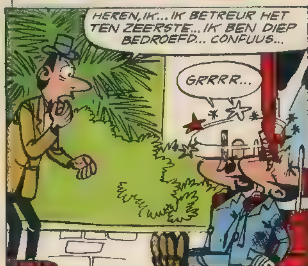
RAY DUNCAN
CARY PAGE
CJ 148/503

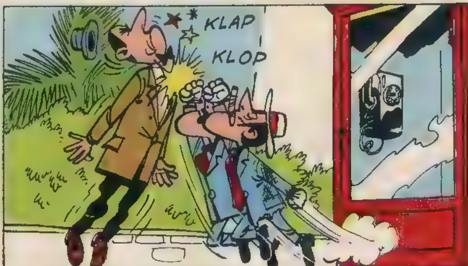
VEERTIEN TEKENINGETJES DIE EEN AANTAL OPEENVOLGENDE GEBEURTENISSEN UITBEELDEN, MAAR WE HEBBEN DE VOLGORDE OPZETTELIJK VERANDERD. ALLEEN HET EERSTE PRENTJE STAAT OP ZIJN PLAATS PROBEREN JULLIE DE PLAATJES DOOR LOGISCH TE DENKEN HUN EIGEN PLAATS TE GEVEN

OPL. OP BLZ 47

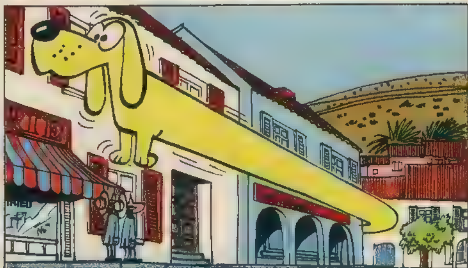
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

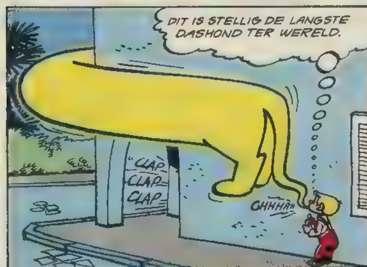

HET KAUWGOM-


HEREN, IK... IK BETREUR HET TEN ZEERSTE... IK BEN DIEP BEDROEFD... CONFUUS...
GRRRR...

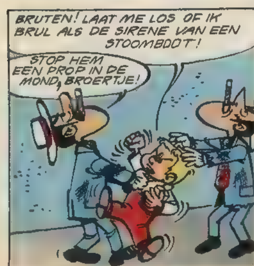

KLAP
KLOP

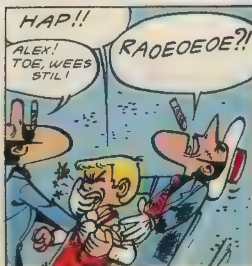

DAT HINDERLIJKE DIER HEEFT ONZE VAART GEREMD! DE JONGEN IS ONS ONTSNAPT!
NEE! KIJK MAAR! DAARBOVEN!!

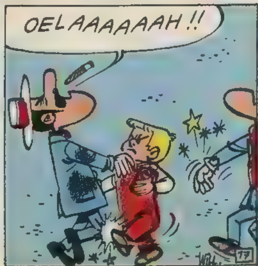



DIT IS STELLIG DE LANGSTE DASHOND TER WERELD.
CLAP
CLAP
CLAP
GHHHR


HA HA HA! NU HEB IK JE, DREUMES!...
ZEG!... WAT IS DAT!?.. U BENT GEK!...


BRUTEN! LAAT ME LOS OF IK BRUL ALS DE SIRENE VAN EEN STOOMBOOT!
STOP HEM EEN PROP IN DE MOND, BROERTJE!


HAP!!
ALEX! TOE, WEES STIL!
RAOEOEOE?!


OELAAAAAAH!!

# MYSTERIE

DOOR WILL
EN A. RAYMOND

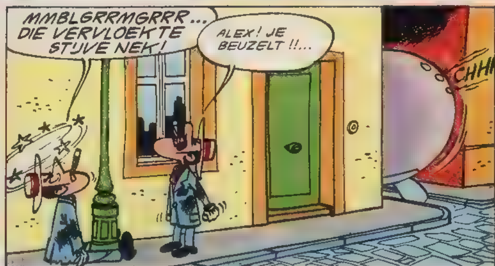
**De gebroeders Lefman hebben het niet gemakkelijk met hun stijve nek.**

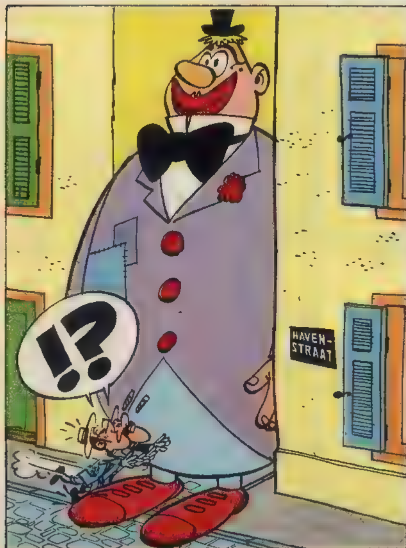


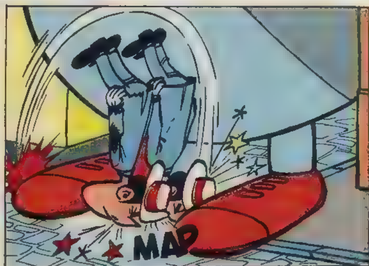








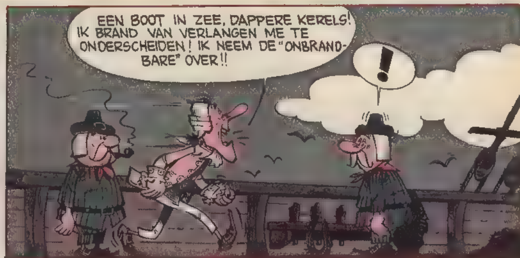


Wordt vervolgd



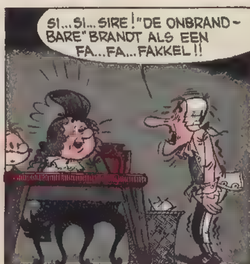
Er is weer een schip in de lucht gevlogen. Zijne Koninklijke Hoogheid begint er genoeg van te krijgen.



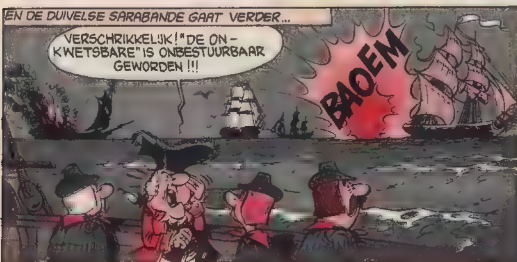








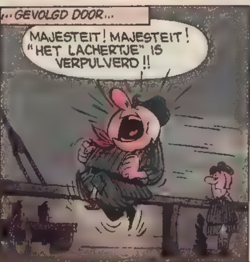










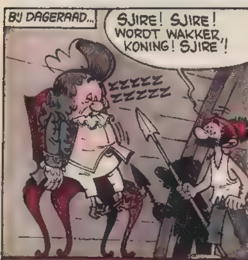






# ZIJNE MAJESTEIT REBELLEERT

DOOR REMACLÉ









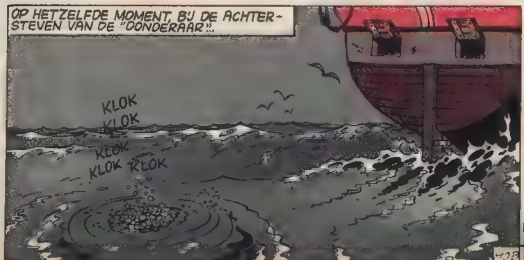












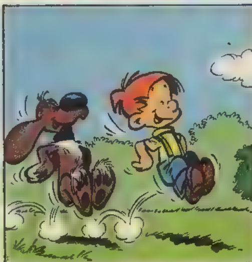

Wordt vervolgd

# Bollie en Billie door Roba



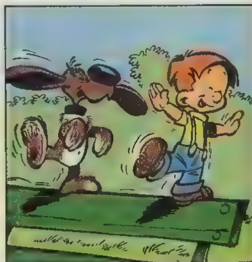








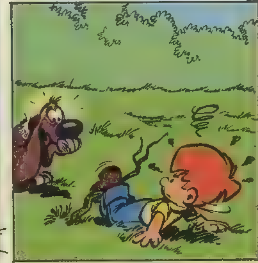


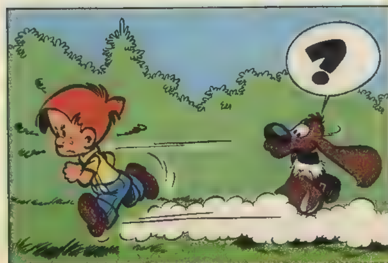


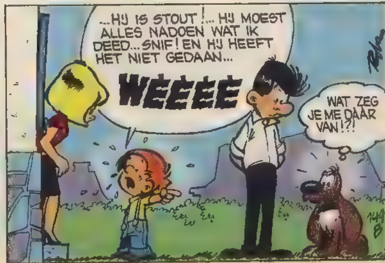










DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

# HET EINDE VAN EEN LUCHTREUS

MAANDAG 3 MEI OM 20 UUR VERLAAT DE "HINDENBURG", HET GROOTSTE LUCHTSCHIP TER WERELD, DOOR KOPLAMPEN BESCHENEN, HET VLIEGVELD RHEIN-MAIN BIJ FRANKFORT

GOEIE REIS !

KOERS NAAR NEW-YORK !

HIJ STEEKT VOOR DE 21STE MAAL DE OCEAAN OVER !

HET IS DE "BREMEN" VAN DE LUCHT !



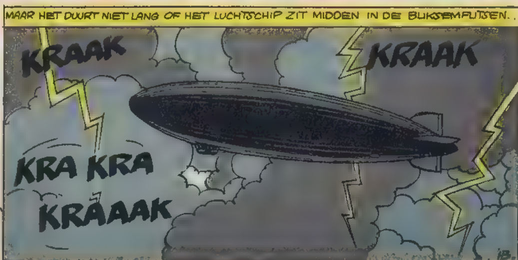













Vervolg →

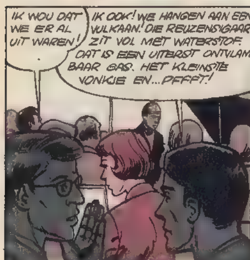
DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

# HET EINDE











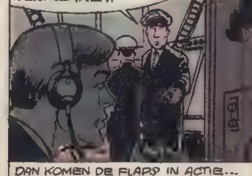






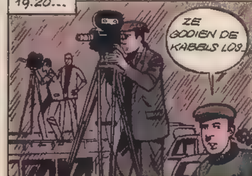










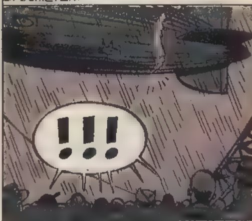
# VAN EEN LUCHTREUS

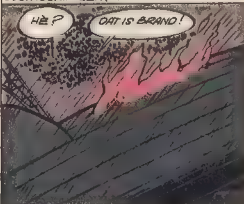








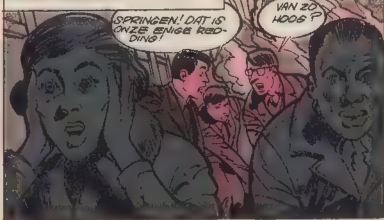










Vervolg

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

# HET EINDE VAN EEN LUCHTREUS





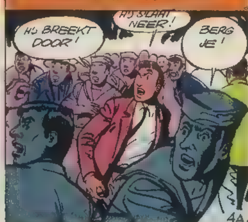














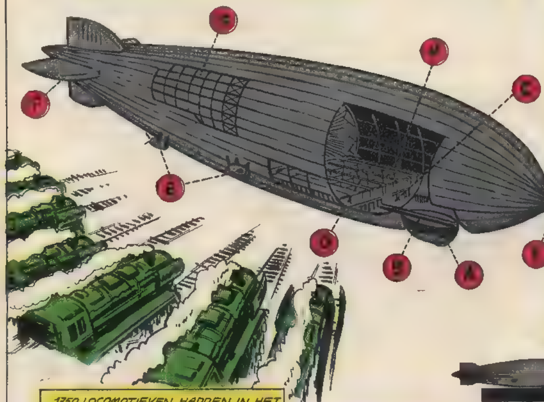





# ZUL JE EENS (IN ALLE VEILIGHEID) MET EEN LUCHTSCHIP REIZEN ?

WAAROM WERD ER 30 JAAR GELEDEN IN EEN LUCHTSCHIP GEREISD? OMDAT DE VERKEERS-VLIEGTUIGEN TOEN NOG NIET OVER DE ATLANTISCHE OCEAAN VLOGEN EN LUCHTSCHEPEN SNELLER WAREN DAN OCEAANSCHEPEN.

DE "HINDENBURG", WAARVAN OOM WIM JE IN DIT NUMMER HET DRAMATISCHE EINDE VERTELT, KON IN 40 UUR DE OCEAAN OVERSTEKEN...




HIJ WAS EEN KWARTKILOMETER LANG, ZO HOOG ALS EEN WOLKENKRABBER VAN VEERTIEN VERDIEPINGEN, EN EVEN BREED. DE "ZEPPELIN" WAS VAN ALLE COMFORT VOORZIEN EN BEVATTE ZELFS EEN CONCERTZAAL.

A. STUURHUT.
B. ONDERSTE BRUG
C. BENEDENDEK MET BRANDVRIJE ROOKSALON EN HUTTEN VAN DE OFFICIEREN.
D. BOVENDEK MET WANDELDEK, SALONS, 25 TWEEPERSOONS-PASSAGIERSHUTTEN, DOUCHEBADEN, ENZ...
E. TWEE VAN DE MOTORGONDELS VAN 1200 P.K. ELK.
F. ROER.
G. BALLONNETJES (16 STUKS) MET 200.000 M³ WATERSTOF.
H OVERLANGSE LOOPBRUG VOOR DE BEDIENING.
I. NEUS.

SNELHEID : 130 KM PER UUR.
VLIEGBEREIK : 11.000 KM.
NUTTIGE LADING : 20 TON.

1750 LOCOMOTIEVEN HADDEN IN HET GERAAMTE GEKUND...

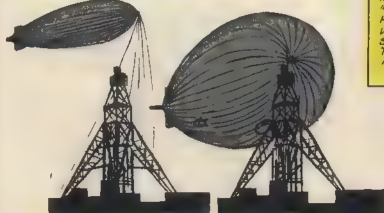


MAAR HET GEHELE RUIMTESCHIP WOOG ER NOG MINDER DAN EEN...

DRIEVOETIGE SJORMAST MET UITSCHUIFBARE TOREN, WAARMEE HET LUCHTSCHIP NAAR DE GROND KON WORDEN GEHAALD...

ER IS LANG GELOOFD DAT DE RAMP VAN DE "HINDENBURG" HET DOODVONNIS VAN DE LUCHTSCHEPEN BETEKENDE, MAAR...





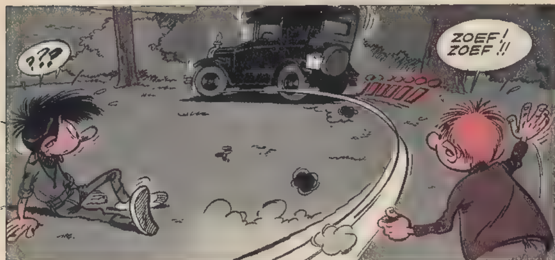


DE AMERIKANEN ZIJN VAN PLAN DEZE LUCHTREIZEN WEER NIEUW LEVEN IN TE BLAZEN. MET ATOOMKRACHT AANGEDREVEN ZOUDEN ZE WERKELIJKE LUCHTSTEDEN VORMEN. ZE WORDEN OOK WEL MET HELIUM GEVULD, EEN DUURDER GAS, MET EEN GERINGER STIJGVERMOGEN DAN WATERSTOF, MAAR ONBRANDBAAR.

# STARTER door Tidéheu

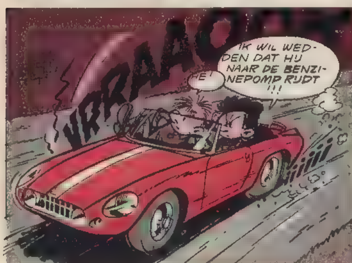
**het**

De pantserwagen zet koers naar de brandkasten van de banken en de wagen van Starter en Pieters rijdt alleen weg...











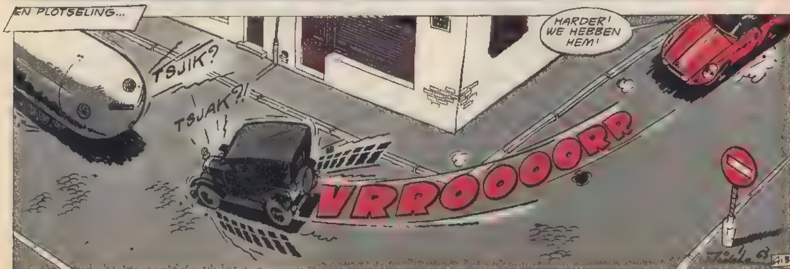




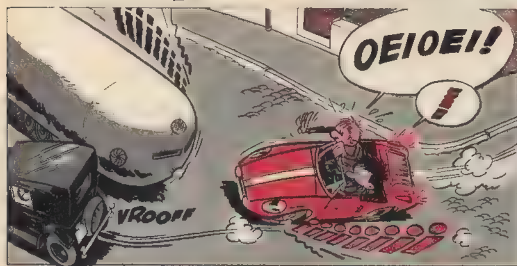


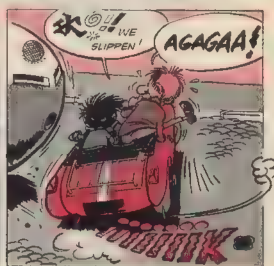


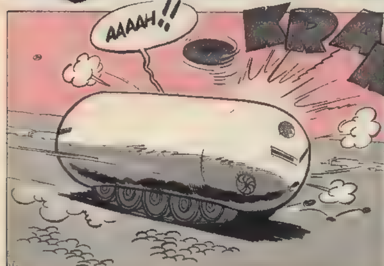


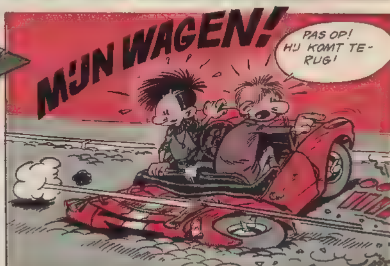



# HUIS aan de OVERKANT



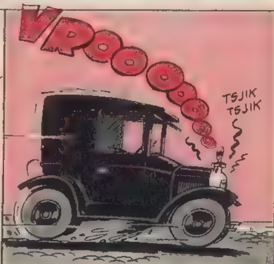



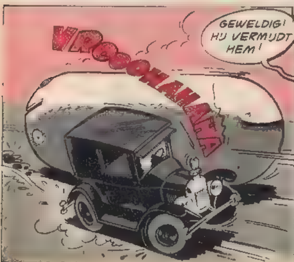



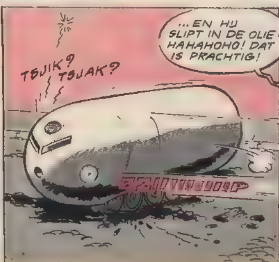










Wordt vervolgd




## Mening

Ik ben nu al 4 jaar geabonneerd op uw blad en daarom wil ik ook wel eens mijn mening zeggen. Lucky Luke, Guust, Flip Flink, Jerry Spring en de Bevers, dat zijn de mannen, maar Steven Sterk en Erik en Bezaan mogen naar de maan lopen... en er blijven ! Om nog maar te zwijgen over de micro-reeks. Het sportpraatje en de dierenrubriek vind ik uitstekend en Snuffeltje mag er ook zijn. Timoer is niet slecht, maar wel wat langdradig. Verder vind ik Robbedoes een fijn blad en ik hoop dat het er nog lang zal mogen zijn. Ik hoop dat mijn brief afgedrukt zal worden.

Uli Bouchard.

## Groentje

Ik ben nog maar een groentje, want ik lees « Robbedoes » pas één jaar. Dit is dan ook de eerste keer dat ik zo vrij ben u te schrijven. Ik heb voor « Robbedoes » alleen maar lof. Verder vraag ik of u de goedheid zoudt willen hebben mijn adres in « Spirou » te zetten, want ik zou graag corresponderen met een Franstalige jongen van 15 of 16 jaar om mijn tweede taal beter te kunnen leren. Ik hou van zwemmen, voetbal, muziek, lezen en luchtvaart.

Jan Vanriest.

**Er wordt voor gezorgd.**

## Vliegtuigfabrieken

Naar aanleiding van de lijst vliegtuigfabrieken die in een « Robbedoes » van het vorig jaar heeft gestaan, zou ik u willen vragen of u mij deze lijst wilt toesturen.

Jos van Herkhuizen.

**Deze adreslijsten zijn verschenen in de nummers 1276, 1277, 1278, 1279 en 1281, welke nog verkrijgbaar zijn.**

## Zoeken

Ik heb heel lang moeten zoeken voordat ik dit briefje kon schrijven. Eerst en vooral veel lof voor het prachtige weekblad « Robbedoes ». Toch zijn mij enkele zaken onduidelijk, namelijk : in het vorige verhaal van Lucky Luke « De Karavaan », sprak de kapper maar gebrekkig Vlaams. Welke taal was dit in « Spirou » ? **(De moedertaal van de kapper, zoals in « Robbedoes ». Red.)** Ook wil ik enkele opmerkingen maken. De verhalen van Oom Wim zijn niet meer wat ze vroeger waren. Het is natuurlijk alleen maar een kwestie van smaak, maar ik vind dat ze te droog zijn. Er zou meer leven in moeten zitten, zoals b.v in het verhaal van de « Lady Be Good » (nr. 1308).

Tot slot nog een kleine opmerking voor Ray Duncan. In zijn spel over spoorwegpuzzels tekende hij de treinen rechts, dat is echter een grove fout, want de treinen moeten links rijden.

Pierre Schouppe.

## Ruilen

Dit is mijn eerste brief. Ik heb een boek, « De vermiste padvinder » en een groot aantal postzegels van Nederland, België, enz. Dit boek ruil ik tegen 100 Soubry-punten. De andere dingen ook. Wie ruilen wil schrijft me maar.

J. v. Oevelen,
van Rijswijklaan 4, Antwerpen.

## Correspondentie

Ik zoek een correspondentievriendje van 13 jaar, liefst in België.

Reiny van Vorstenbos,
Virkweg 6, Berg en Dal (Hol.).

Christian Preyat is 19 jaar, Franstalig en student. Hij zou graag corresponderen met iemand uit Nederland. Zijn adres :

29, rue Brunnet,
Marchienne-au-Pont (België).

Ik ben 17 jaar en hou veel van corresponderen. Daarom zou ik graag in contact komen met een jongen of een meisje van mijn leeftijd.

Florent Van der Veken,
Broeckmeyerstraat 56,
Willebroek (Antw.).

Ik zou graag corresponderen om het Frans te leren, liefst met iemand van 14 of 15 jaar uit Frankrijk. Ik hou veel van sport en lezen. Ik heb vier broers en drie zusters.

Denise Remeysen (14),
Venezuelastr. 1-122, Antwerpen.

Een antwoord aan Henry Mertens BRUSSEL.

# DE ZON AAN HET WERK

HOE WERKT EEN ZONNEBATTERIJ ?

SOMMIGE METALEN EN METAALOXYDEN KUNNEN ONDER INWERKING VAN HET ZONLICHT EEN ZWAKKE ELECTRISCHE STROOM VOORTBRENGEN, WAT HET GEVAL IS MET SILICIUM-KRISTAL.

KERN — ELECTRONEN

CELLEN AAN DE OPPERVLAKTE VAN TELSTAR

DIT METALLOIDE, BESTAAT NET ALS ALLE ELEMENTEN UIT ATOMEN. HET KOMPLETE SILICIUMATOOM OMVAT 1° EEN MET POSITIEVE ELECTRICITEIT GELADEN KERN, 2° EEN RIJTJE MET 14 ELECTRONEN, GELADEN MET NEGATIEVE ELECTRICITEIT, DE HOEVEELHEDEN NEGATIEVE EN POSITIEVE ELECTRICITEIT IS GELIJK HET + TEKEN EN HET − TEKEN STAAN DUS IN EVENWICHT. MAAR ALS ER EEN ZONNESTRAAL OP HET ATOOM VALT DAN SPLITST DEZE ER EEN OF MEER ELECTRONEN AF. DAN ONTSTAAN ER DUS "GAATJES" OP DE PLAATS VAN ELECTRONEN. DAAR DIT VERSCHIJNSEL ZICH MET DUIZENDEN ATOMEN TEGELIJK VOORDOET IN HET BLOK SILICIUM, WORDEN ER VEEL AFGESPLITST, DIE VRIJ DOOR DE ZONNECEL ZWEVEN. ER ZIJN OOK HEEL WAT GAATJES WAAR DE VRIJE ELECTRONEN IN "VALLEN". ZE WORDEN ER ZELFS NAAR TOE GETROKKEN. DE ATOMEN ZONDER ELECTRONEN (−) HEBBEN VOORTAAN MEER (+) STROOM DAN (−). ZE TREKKEN DUS DE (−) ELECTRONEN TOT ZICH. ALS WE ZORGEN DAT WE DE "GAATJES" AAN DEZELFDE KANT VAN DE CEL VERZAMELEN, DAN ZULLEN DE MET VRIJE ELECTRONEN OVERLADEN ATOMEN DIE AAN DE ANDERE KANT ZITTEN EEN STROOM VAN ELECTRONEN VAN DE ENE NAAR DE ANDERE KANT VEROORZAKEN. DAT IS HIERNAAST HET GEVAL.

ZONNESTRALEN — DUNNE TUSSENRUIMTE WAAR DE TWEE ZONES ELKAAR RAKEN. — TYPE N (NEGATIEF) = NEGATIEVE ATOMEN OVERBELASTING MET ELECTRONEN — TYPE (P) POSITIEF ATOOM MET GAATJES — DRAAD — DRAAD

DE ZONNEBATTERIJ, EEN DOODEENVOUDIG TOESTEL, EEN PLAAT DIE EEN GROOT AANTAL VAN ZULKE CELLEN BEVAT EEN DER EERSTE TOEPASSINGEN: ZO'N BATTERIJ AAN EEN TELEFOONPAAL BEVESTIGD (AMERICUS, U.S.A.) VERSTERKTE HET GELUID VAN DE PLAATSELIJKE TELEFOON.

**ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM ADRES EN FOTO BIJ.**

RAY DUNCAN J.C. PASQUIEZ 176

**OM DE VOLGENDE EPISODE VAN BUCK DANNY'S AVONTUREN TE KUNNEN SCHRIJVEN, IS J. M. CHARLIER NAAR DE V.S. GEREISD, WAAR HIJ DE X-15 IN DE WOESTIJN VAN MOJAVE HEEFT ZIEN VLIEGEN. HIJ WAS EEN DER EERSTE EUROPESE REPORTERS DIE DEZE DEMONSTRATIE MOCHT BIJWONEN. HIER VOLGEN ZIJN INDRUKKEN :**




# IK HEB HET SNELSTE VLIEGTUIG VAN DE WERELD ZIEN VLIEGEN !

ZIE VERVOLG VOLGENDE BLADZIJDEN



**De X-15 is nog maar nauwelijks gelanceerd door het moedervliegtuig, de B-52, of hij suist al als een bom weg... Maar in deze bom zit een man !...**



**De piloot is klaar voor een nieuwe vlucht Niets onderscheidt hem van de astronaute**

Pas tegen twee uur 's morgens, toen ik in mijn hotel te Santa Monica terugkwam, vond ik eindelijk de tijding waar ik al niet meer op hoopte. Een lakoniek bericht van de verbindingsofficier van de N.A.S.A. in Los Angeles : « De X-15 vliegt morgenochtend van Edwards Air Force Base af. Daar wordt u om half negen verwacht ».

Ik maak een luchtsprong van blijdschap, maar mijn vreugde zakt al dadelijk als ik een blik op de kaart werp. Edwards ligt vierhonderd kilometer van Los Angeles af, midden in de Mojavewoestijn ! Als ik daar op tijd wil aankomen moet ik al om 4 uur 's morgens op weg gaan. Het is nu al 2.30. Slapen gaan heeft geen zin meer. Gauw nog even een douche nemen, de bandopnemer nakijken, de camera's laden, dan wordt het al tijd om op te stappen. Het is nog donker als ik in mijn wagen stap. Maar goed ook. Dan zal het intense verkeer in de stad me niet hinderen. Op weg !

Ik rijd schuin door het eindeloze Los Angeles, de uitgestrektste stad ter wereld : 70 km van het ene einde naar het andere. Als ik eindelijk de woestijnrand bereik, breekt de dag net aan. Een écht decor voor een Wild West film : keien en reuzencactussen zover het oog reikt, en de weg schijnt er overheen geplakt, als een stukje zwarte pleister.

Ontbijt in een eethuis aan de kant van de weg : koffie en pannekoekjes met esdoornstroop, die ik inderhaast naar binnen werk, tussen twee reuzen in, wier gezichten de kleur van rauwe biefstuk hebben. Als ik weer doorrijd, brandt de zon me in mijn nek en begin ik de vermoeienis van mijn slapeloze nacht duchtig te voelen. Maar dat alles zinkt in het niet als de toppen van de bergen die de horizon begrenzen met witte radarkoepels worden bekroond. Het is net of die rotspieken hagelblanke bolhoeden dragen.

## Een 18 km lange startbaan

Hier is Edwards A. F. Base. Geen boom of geen struik, maar een onmetelijke vlakte met kubussen van cement en ijzer, die zich met de scherpte van een meetkundige figuur aftekenen tegen een hardblauwe lucht, zo helder dat je zonder moeite wel 80 km kunt zien. Zulk weer is het hier 320 dagen per jaar.

Dan komt een verrassing... Zoals veel van zijns gelijken in het Amerikaanse leger is de persofficier die me verwelkomt een vrouw, majoor Dudley. Zonder me even te laten uitblazen stopt ze me in een wagen met klimaatregeling (goddank !) en stuift met een halsbrekende vaart naar het vliegveld. Nog gauw even de vele badges die samen met een heleboel stempels en foto's bewijzen dat ik geen spion ben, op mijn revers bevestigen, en dan sta ik al op de startbaan. Een oceaan van oververhit beton, badend in de zon, die door een oceaan van zand, zo glad als een ijzeren plaat, tot in het oneindige wordt verlengd. Edwards A. F. basis heeft namelijk de grootste natuurlijke baan ter wereld. De uitgedroogde bedding van het Rodgers Dry Lake, 18 km lang, waarvan het versteende zand zo hard is dat je het hoogstens met een pneumatische hamer klein kunt krijgen. Dit is het landingsterrein van de X-15. Van mijn plaats af gezien lijkt het een onmetelijke waterplas, die in de zon spiegelt... Een luchtspiegeling... Een ei kookt er in tien minuten zo hard als een steen.

## Een heksenketel

Ineengedoken op de startbaan een monster als een fossiele hagedis : een B-52 met acht straalmotoren. Het duurt een hele poos voor ik onder de rechtervleugel, die op een rare manier eindigt in een reservewieltje de zwarte, onheilspellende romp van de X-15 bespeur. Daar staat hij dus, die kist waarvoor ik de Atlantische Oceaan ben overgestoken en ik twaalfduizend kilometer heb afgelegd. Vergeleken met het moedervliegtuig is hij o, zo klein, net een stukje speelgoed. Maar een stuk speelgoed om bang voor te zijn, een onheilstuig dat aan alle kanten rook spuwt. Een echte heksenketel. De vloeibare zuurstof die bij het tanken tenslotte aan de brandstof wordt toegevoegd, ontsnapt uit alle openingen als straaltjes witte stoom. Tot vlak voor de start wordt de X-15 aldoor gevoed met behulp van een enorme tank die in de romp van de B-52 is ondergebracht. Het snelste vliegtuig ter wereld is een vliegend vat der Danaïden.

Rondom de beide toestellen krioelt er een echte mierenhoop. De tanks met vloeibare zuurstof, met waterstofperoxyde, ammonia, zwavelanhydride, en helium staan kriskras, in een ogenschijnlijke wanorde, tussen een werkelijk heirleger van brandweerauto's in. En midden in dit allegaartje trekt een grote gele oplegger ieders aandacht. Het lijkt wel een woonwagen van een circus, van dat circus uit de andere wereld, dat als attractie een toestel brengt dat 6.600 km in het uur vliegt. In feite is deze oplegger een onderdeel van de coulissen : de kleedkamer waar de piloot van de X-15, Neil Armstrong, zich wapent voor de strijd. Hij is de benjamin van het pilotenteam, amper 30 jaar oud.

Al meer dan twee uur zit hij daarin opgesloten met zijn dokters, zijn verzorgers en de gezagvoerder van de B-52, die hem zal begeleiden.

Na een laatste geneeskundig onderzoek, waarbij ook een cardiogram wordt gemaakt, krijgt hij overal op zijn borstkas en op zijn schedel electroden die ogenblikkelijk en betrouwbaar zelf zijn alleronbelangrijkste reacties naar de grond overbrengen. Nu wordt hij aangekleed, uiterst secuur, met nauwkeurig afgemeten bewegingen, als bij een ritueel. Het heeft verdraaid veel weg van het kostuum van een matador voor de corrida, dat zilveren ruimtepak waarin de piloot straks even geïsoleerd zal zitten als een goudvis in zijn kom en dat wegens de gelijkenis wel het « lichtpak » wordt genoemd. De toeschouwer voelt zich door een beklemmend gevoel aangegrepen. De man daar voor hem, zo rustig, bezadigd en stil, zal zijn leven inzetten tegen het Onbekende. Een vergissing van een fractie van een seconde of een graad en hij gaat straks in het niet op met een lichtgloed als van een vallende ster.

## Het afscheid van de veroordeelde

Plotseling ontstaat er deining in de dichte drom die er geleidelijk gegroeid is rond-



**J. M. Charlier, auteur van dit artikel, interviewt twee officieren van de Amerikaanse luchtmacht.**




**De X-15 maakt zich op om een landing te maken, enigszins als een gans. Maar wat je op de voorgrond ziet, is geen water. Het is een luchtspiegeling !**

om de vrachtwagen die zo dichtgehouden wordt als een tabernakel. Een jonge vrouw en een heel klein jongetje klauteren de ladder naar de ingang op. Het zijn de vrouw en het kind van Neil Armstrong. Ze worden direct binnengelaten en de deuren van de vrachtwagen gaan weer dicht. Dit is het gewone ritueel, schijnt het, maar je voelt dat alle daar aanwezige mannen hun best doen om hun ontroering te verbergen. Het zou veel weg hebben van het « afscheid van de terdoodveroordeelde », als Armstrongs zoontje, de plechtigheid van het ogenblik volkomen onbewust, niet af en toe om de deur heen kiekeboe kwam spelen. Na tien minuten komt hij met zijn moeder, die glimlacht, naar buiten. Die glimlach probeert wel dapper te lijken, maar kan toch de innerlijke onrust niet verhelen.

Haar man komt vlak achter haar naar buiten, geïsoleerd, al van de wereld afgezonderd door zijn ondoordringbare ruimtepak dat al onder druk staat. Daarom volgt een dokter de piloot die een stel zuurstofflessen draagt waarmee zijn drukpak gedurig van zuurstof wordt voorzien. Het ogenblik is aangrijpend. Alle gesprekken zijn verstomd. Alleen gaan de handen omhoog voor een zinloze afscheidsgroet. Met de gezagvoerder van de B-52 stevent Neil Armstrong met rasse schreden op de traf af die tegen zijn X-15 aan staat. Een laatste maal zien we zijn zilveren ruimtevaartkostuum glanzen, voor hij in de donkere diepte van zijn machine wordt opgenomen. En nu wachten we verder af. Rondom de X-15 speelt zich een ongelofelijk ballet van ingenieurs en technici af. Daarmee verstrijkt er nog een uur, eer de zware kap van staal en gewapend plexiglas neerklapt over de piloot als een deksel van een doodkist, waardoor hij onherroepelijk gevangen zit.

## Een hels lawaai

Luidsprekers geven bevel de « tarmac » te ontruimen. Na elkaar, als slapende roofdieren die ontwaken, beginnen de acht straalmotoren van de B-52 te loeien. Je moet ze samen hebben horen loeien om te begrijpen wat een hel van lawaai is. Of je al je mond openhoudt en als een wanhopige je oren dichtstopt, het is een spektakel of de wereld vergaat, dat overal doorheen dringt, je trommelvliezen kapotscheurt, je hoofd tot barstens toe vult... Als je dan volkomen versuft, verdoofd, als verpletterd, je ogen weer opendoet, is de kolos log en onweerstaanbaar in beweging gekomen en neemt hij de magere, kleine zwarte vogel die onder zijn veren hangt als een prooi mee. Hij rijdt aan het hoofd van een wonderlijke stoet : brandweerauto's, ziekenwagens, dienstwagens die tot aan de startbaan meerijden en daarna om de hele rand van het versteende meer plaats gaan nemen. Helicopters kijken er eveneens uit naar de terugkomst van de X-15, samen met reddingsploegen. Aan boord van een der machines is een aalmoezenier en ook Neil Armstrongs vrouw. Aan alles is gedacht.

Een langgerekt gegier verscheurt de blauwzijden lucht. De B-52 is opgestegen en onmiddellijk daarna de vier F-14 escortejagers, bemand met piloten van de X-15, die hun makker aanstonds zullen helpen om de basis terug te vinden en er te landen.

Van nu af volgen we de vlucht verder door de radio. Het eerste uur gebeurt er niets opwindends. Deze tijd gebruikt de B-52 om de voor het lanceren vereiste hoogte, 15.000 m, te bereiken.

Maar ineens verlopen de gesprekken in de radio in een vlugger tempo. Een stem telt af... En dan breekt er een woord door het geroezemoes van storingsgeluiden : DROP !... De X-15 is losgelaten. Ergens in het hemelblauw boven Mud Lake, in Nevada, zakt hij als een baksteen neer.

## Een motor die 89 tellen werkt

Wat nu volgt is al bijna voorbij eer het begonnen is. Op de kop af over negen minuten zullen we de X-15 in de verte zien landen met 400 km in het uur, tot aan de grond geflankeerd door twee escortejagers. Maar in de tussentijd IS HIJ VAN 15.000 TOT 70.000 METER GESTEGEN en heeft hij de wonderbaarlijke, onvoorstelbare snelheid van 6.600 km per uur bereikt. De motor heeft dan in 89 seconden de 7 ton brandstof uit de tanks verbruikt. Neil wordt door de enorme versnelling op zijn stoel gedrukt, en bestuurt zijn toestel door middel van twee heel kleine stuurknuppels aan het eind van de armleuningen van zijn stoel. Aan de grens van de dampkring, waar de ijle lucht geen vat meer heeft op de roeren, heeft hij zijn koers bepaalt door om de beurt kleine richtingstraalmotoren in de neus en de vleugeltippen van zijn machine te gebruiken. Daarna is hij door de warmtemuur heen gebroken. Zijn toestel heeft dan op bepaalde punten temperaturen van 640o C doorstaan. De rode neus en vleugelvoorzijden zijn wit geworden als ze bij terugkeer in de dampkring door de dichte, voor hen samengepakte lucht heen boren. Neil Armstrong heeft tenslotte zijn snelheid gebroken door enorme luchtremmen te openen en het onderste deel van zijn kielvlak losgelaten, daar dit hem het landen belet zou hebben.

Met het onderstel uit (anders zouden de wielen verbranden) neemt de X-15 als een dikke zwarte kever de landingsbaan, die met rookpotten bebakend is. De piloot ziet zo goed als niet voor zich uit, maar hij landt met 400 km in het uur, in een wolk van stof. Hij is aan de grond.

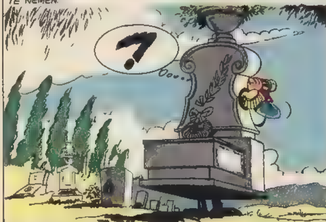
De hulphelicopters komen al van heinde en ver aanzetten en strijken bij het vliegtuig neer. Ze doen zelf ook denken aan dikke, gedienstige insecten. Armstrong wordt aanstonds verlost uit zijn stalen kerker die nog nagloeit van de geduchte aanraking met de warmtebarrière. Meteen zie ik hem al voor de dag komen, ontspannen, glimlachend, zijn gezicht vertoont amper de sporen van zijn fantastische tocht door de kosmos.

Op de gele vrachtwagen komt een klein X-15 silhouetje met een naam en een datum afgestempeld, bij de zoveel andere die de wanden al versieren. Sommige van deze silhouetten zijn gebroken. De enige blijvende herinnering aan gelukkig nog tamelijk goed verlopen drama's. De vertoning is uit en net als na het heengaan van een circus, schijnt de onmetelijke betonnen vlakte zonder de wagens en de drukte nog leger, nog kaler, nog troostelozer in het verzengende zonlicht waar ze in baadt.

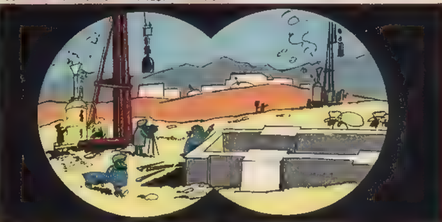
J. M. CHARLIER.

# VICTOR SEBASTOPOL

OP ZEKERE DAG STOND IK ONHERKENBAAR VERMOMD ALS GRAFZERK HET NABURIGE SLAVONERISCHE GRENSGEBIED IN OGENSCHOUW TE NEMEN.



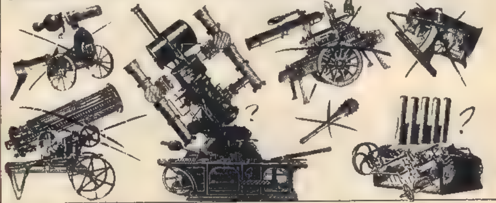
...EN HET SCHOUWSPEL DAT MIJN OOG TROF DEED ME VERSTIJVEN VAN AFSCHUW... EENS TE MEER BEDREIGDEN ONZE TROUWELOZE BUREN DE VREDE IN ONZE HAARDSTEDEN DOOR HET AANLEGGEN VAN VESTINGWERKEN



WE MOESTEN SNEL EN HARD TOESLAAN! EN OVERAL TEGELIJK! ZOALS ALTIJD ZOU OOK NU WEER MIJN ONSTUIMIG WERKENDE GEEST ME DE SLEUTEL TOT HET PROBLEEM AAN DE HAND DOEN.

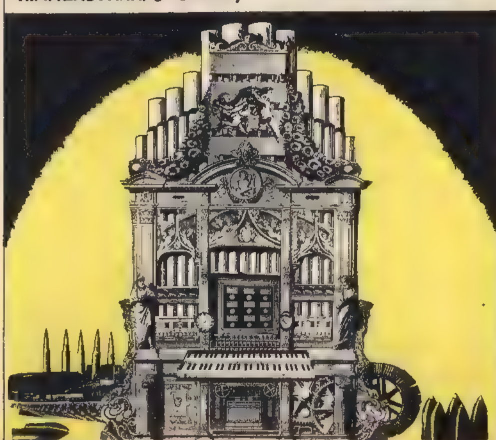


VERSCHILLENDE PLANNEN NAMEN KORTE TIJD MIJN AANDACHT IN BESLAG. MAAR IK VERWIERP ZE, WANT SLECHTS EEN VEELVOUDIG KANON, DAT IN STAAT WAS MET EEN SCHOT EEN STORTVLOED VAN VUUR OP DE PLANNEN VAN DE VIJAND TE LATEN NEERHAGELEN, KON DE OPLOSSING BRENGEN. .

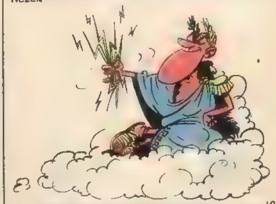


VOLGENS MIJN PLANNEN WERD ER IN HET DIEPSTE GEHEIM EEN **TOTAAL, ABSOLUUT** OORLOGSWAPEN GEBOUWD. EEN MULTIKANON, DOOR EEN EENVOUDIG KLAVIER BEDIEND, ZOALS EEN ORGELKLAVIER! JUIST DEZE TREFFENDE GELIJKENIS TUSSEN DIT GEDUCHTE VERNIETIGINGSTUIG EN... EEN GROOT ORGEL DREEF MIJN GUITIGE NATUUR EN MIJN VERFIJNDE GEVOEL VOOR HUMOR ER TOE DIE MACHINE.

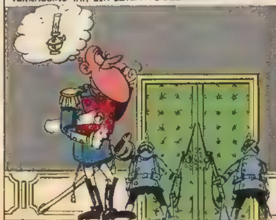
**"HIMMERSCHNAPS-ORGEL,"** TE DOPEN BIJ WIJZE VAN HULDE AAN MIJN BEMINDE CHEF!



**...ALS EEN NIEUWE DONDERGOD JUPITER HAD IK DE DONDER GETEMD!**
KOLONEL BARON HIMMERSCHNAPS ZOU IN ZIJN NOPJES WEZEN!



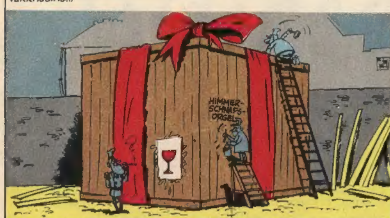

IK STOND NET OP HET PUNT HEM MIJN PLAN TE GAAN ONTVOUWEN, MAAR BEDACHT ME EN BESLOOT HEM DE VERRASSING VAN ZIJN LEVEN TE BEZORGEN



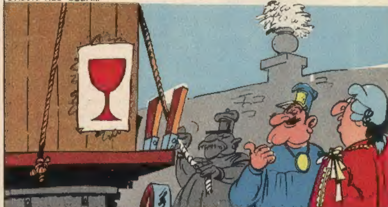
# DE MEMOIRES VAN EEN GEHEIM AGENT

**EEN COPRODUCTIE DEVOS/HUBUC**

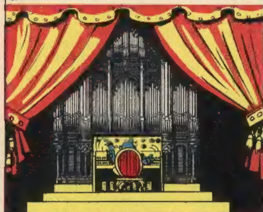
IK LIET EEN GROTE KIST VERVAARDIGEN WAARIN MIJN WERKSTUK VERVOERD ZOU WORDEN NAAR HIMMERSCHNAPS EN IK VERHEUGDE ME REEDS OVER ZIJN BLIJDE VERRASSING...




EENS TE MEER KWAM MIJN ONDEUGEND-INTELLIGENTE GEEST ME TE HULP EN IK BESLOOT HEM MIJN GESCHENK TE STUREN OP DE DAG DIE MIJN CHEF HAD UITGEKOZEN VOOR HET LATEN INSTALLEREN VAN EEN ORGEL IN ZIJN SALON. ALS ZEER...



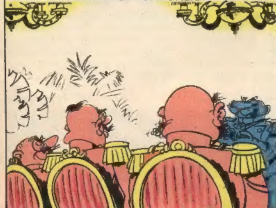
VERFIJND MUZIEKLIEFHEBBER VERHEUGDE HIJ ZICH REEDS OP HET GENOT DAT HIJ UIT DIT INSTRUMENT ZOU KUNNEN PUREN!...



D-DAG INVITEERDE HIMMERSCHNAPS ALLE OFFICIEREN OMDAT HIJ HEN OP EEN INTIEM RECITAL WILDE VERGASTEN! IK GLIMLACHTE RAADSELACHTIG, WANT IK ZOU NA DIT ORGEL EEN ANDER AANBIEDEN!... MINDER WELLUIDEND, MAAR VEEL DOELTREFFENDER!



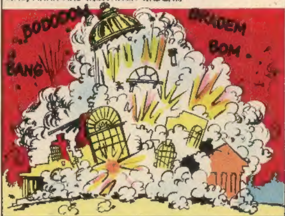
ONZE BRAVE LEIDER, POPELEND VAN VERLANGEN OM ZIJNE NIEUWE SPEELTJE TE PROBEREN, KONDIGDE ONS AAN DAT HIJ EEN CANON VAN J.S. BACH VOOR ONS ZOU SPELEN... ER VIEL EEN DIEPE STILTE...



...PLECHTIG LIET DE BARON ZIJN SLANKE HANDEN BOVEN HET KLAVIER ZWEVEN... DE CANON VAN J.S. BACH ZOU LOSBRANDEN.



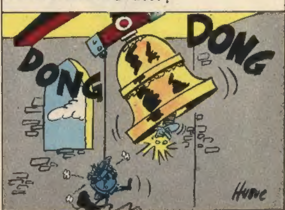
EN HIJ BRANDDE LOS!!!
...IK MOET ERKENNEN DAT HET EEN BEETJE MIJN SCHULD WAS, MAAR HAD IK KUNNEN RADEN...





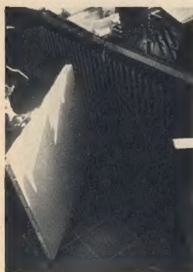

...DAT DE VERHUIZERS ZICH VAN KIST ZOUDEN VERGISSEN TOEN ZE HET INSTRUMENT INSTALLEERDEN?

HIMMERSCHNAPS MOEST ME WEL EEN BEETJE BEKNORREN, MAAR HIJ DEED HET OP EEN PRETTIGE, MUZIKALE MANIER... STEVO!



# 3 REPORTERSKAARTEN

## IN EEN ATELIER



**Het linnen is met lijm en verf bestreken en kan nu opgespannen worden. Hiervoor worden kopspijkertjes gebruikt.**

Als je aan de muur een schilderij ziet hangen, vind je dat heel normaal en je denkt er verder niet bij na hoeveel tijd en werk het vergt om zo'n prachtig resultaat te bereiken. Daarom vind ik het prettig dat ik je het een en ander over dit mooie vak kan vertellen.

Het doek waarop geschilderd wordt is van linnen, vlas of jute. In het weefsel zitten altijd kleine gaatje en die moeten gestopt worden. Daarom wordt er een soort lijm over het hele oppervlak gestreken. Daarna wordt er dan een laag verf opgelegd. Deze verf is meestal wit.

Het doek wordt dan met een speciale tang en kleine kopspijkertjes op een houten frame gespannen, zodat het op een trommelvel begint te lijken. En nu kan het eigenlijke schilderwerk beginnen.

Soms maakt de schilder eerst een schets of tekening met houtskool. Houtskool ontstaat door de gedeeltelijke verbranding van een struik die langs de heggen groeit. Als er krijtjes van gemaakt zijn, kan je er mee tekenen.

Daarna wordt de verf uit de tubes op een houten plaat, het palet, gedaan zodat ze gemengd kan worden. Die verf wordt dan op het doek gebracht met een penseel, een paletmes of met de vingers! Als de verf helemaal droog is, wordt het werk ingelijst en ingewreven met een soort vernis. Ja, er komt heel wat bij kijken voor een schilderij klaar is, en dan hebben we het nog niet eens over de kunstvaardigheid van de schilder gehad.

**Frieda Van Dijck.**



**Er zijn talrijke soorten schilderkunst. Hier een abstract werk.**

## KINDERCIRCUS SANTELLI

Weten jullie waar Groningen ligt? Natuurlijk weten jullie dat! Weten jullie ook dat hier het Kindercircus Santelli staat? Neen? Dan weten jullie zeker ook niet, dat niemand minder dan Toni Boltini hiervan beschermheer is? Laat ik jullie daarom maar eens meenemen naar het Hoge Noorden. We gaan een kijkje nemen bij een van de repetities, welke iedere zaterdagmiddag gehouden worden. We worden hartelijk begroet door de directeur Rob (12), die ons voorstelt aan zijn perschef (13). De ± 40 jongens en meisjes (van 6 tot 15 jaar) repeteren gewoon door. De één loopt over het strak gespannen koord, een ander fietst op een éénwieler en ergens in een hoek buitelen de clowns over de grond, tussen de jongleurs door.

De perschef heeft me erg veel van het circus verteld, ja, hij gaf me zelfs een vrijkaartje, waarvan ik dankbaar gebruik heb gemaakt. En ik kan jullie vertellen, dat de voorstelling die ze gaven, fantastisch was. Vooral het koorddansnummer. Wat gemakkelijk trippelen ze over die dunne draad en dan die moeilijke kunsten die ze er ook nog bij uitvoeren! Het lijkt zo gemakkelijk, maar wat valt dat tegen. Ik mocht het op de repetitie ook eens proberen, maar reeds na één stap viel ik er af. De perschef vertelde me dat de koorddansers voor dit nummer ongeveer 50 uur hebben geoefend, voordat ze er alleen nog maar op konden lopen.

« Het Kindercircus geeft voorstellingen voor mensen van 0 tot 80 jaar », staat er op de folder die men mij gaf. « Onze lappen menagerie bestaat uit paarden, poedels, panters, varkens, enz. »

Alle kostuums (± 100) werden gemaakt door de moeders, maar al het andere werk verrichten ze zelf. Schilderen, timmeren, lassen, niets is hun te veel.

Het viel mij op, dat er helemaal geen volwassenen aanwezig waren.

« O, de leiding berust bij Peter, een jongen van 19. Als je een half uurtje wilt wachten, kun je met hem kennismaken », lichtte men mij in. Ik kon helaas niet langer blijven, maar wat gaf het, ik was tenslotte alleen maar voor de jongens en meisjes gekomen. Nu moeten de lezers niet denken dat men in het circus slechts één taak heeft. Nee hoor, neem bijvoorbeeld de pantertemmer, die is ook Bongo Kid (hoepelspringen door hele kleine hoepels en sprongen over 9 jongens! Reuze moeilijk!), pyramidebouwer (4 verdiepingen), fietsakrobaat (meesterlijk staaltje van balanceerkunst), en stalmeester.

Ik zou jullie nog veel meer kunnen vertellen, maar ik ben bang dat mijn reportage dan te lang wordt. Wanneer jullie misschien meer wilt weten, moet je maar eens een brief schrijven. Het adres is: Gelkingestraat 30, Groningen. Ik ben er van overtuigd, dat ze jullie net zo behulpzaam zullen zijn, als ze het mij zijn geweest.

**Flip Mulder.**



**LOGIKA !** (Oplossingen van bladzijde 27)

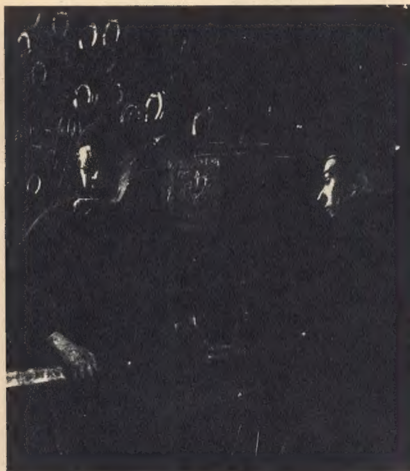
1. Het mannetje kijkt naar de bal die van rechts komt.
7. De bal gaat voor hem langs.
6. De bal rolt naar links en het mannetje kijkt hem na.
14. Hij ziet de bal links verdwijnen en de eigenaar verschijnt rechts in het beeld.
9. Het mannetje kijkt naar de eigenaar van de strandbal die langs hem loopt. Rechts de voorsteven van een schip.
3. Het mannetje kijkt naar links waar de eigenaar van de bal uit het beeld verdwenen is. De boot vaart verder.
13. Het mannetje kijkt nog altijd naar de eigenaar van de bal die wij niet kunnen zien. De boot verdwijnt nu half achter het hoofd van het mannetje. Links verschijnt een helicopter.
5. Zelfde toneeltje. Maar de boot gaat nu helemaal schuil achter ons mannetje dat naar links kijkt. De helicopter is rechts in het beeld.
4. Het mannetje kijkt naar de bal die links weer komt opdagen. Ook de voorsteven van het schip is weer zichtbaar.
2. Het mannetje kijkt voor zich, naar de bal die naar rechts rolt. De boot is helemaal zichtbaar.
11. Het mannetje kijkt naar de bal die rechts van hem rolt. De boot verdwijnt links uit het beeld.
8. Terwijl de bal rechts verdwijnt, komt de eigenaar van links aanzetten.
10. Het mannetje kijkt naar de bal die rechts verdwenen is. De eigenaar loopt nu voor hem langs.
12. Het mannetje kijkt naar de bezitter van de bal die rechts uit het beeld verdwijnt.

**ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES**

**België** : 1 jaar : 520 F ; 6 maanden : 260 F ; 3 maanden : 130 F.
**Kongo** : 1 jaar : 560 F ; 6 maanden : 280 F ; 3 maanden : 140 F.
**Overige landen** : 1 jaar : 570 F ; 6 maanden : 285 F ; 3 maanden : 143 F.
**Nederland** : 1 jaar : Fl 33,80 ; 6 maanden : Fl 16,90 ; 3 maanden : Fl 8,45.
**Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname** : 1 jaar : Fl 38 ; 6 maanden : Fl 19 ; 3 maanden : Fl 9,50.




Voor Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.
Voor België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Centrumgalerij, Blok 2, Brussel 1.



# DE SMIDSE

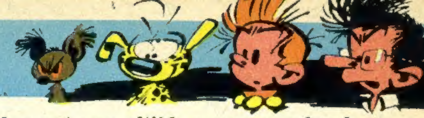
De smid was druk aan het kloppen op een staaf die juist uit het gloeiende vuur kwam. Het was een man van een jaar of 50, met armen waar de spieren een centimeter dik oplagen. Hij was groot en droeg een klein, rond brilletje. Ook al is hij 50, toch hanteert hij de zware hamer nog met gemak. En daar moet je niet te min over denken, want zo'n hamer weegt 18 kilo. Midden in de werkplaats stond de hoefstal waar de paarden worden vastgemaakt als ze nieuwe zooltjes nodig hebben. Het oude hoefijzer moet eerst losgemaakt worden met behulp van tang en hamer. Vervolgens wordt de hoef gelijk gebrand als dit nodig is, zodat het nieuwe ijzer met dikke spijkers vastgeklopt kan worden. Het paard voelt niets van dit alles, evenmin als wij wanneer we onze nagels knippen. Niet alle paarden hebben dezelfde vorm van poot en zo komt het dat er aan de muur van de smidse wel 20 verschillende hoefijzers hangen. Ik wist echt niet, dat je in zo'n kleine ruimte nog zoveel leren kon.



**Deze foto zegt niet veel over het smidswerk, maar over de sfeer.**



# ORM OP Bretzelburg



Terwijl Robbedoes en Switch met de koning in kontakt proberen te komen, wordt Kwabbernoot nog altijd gevangen gehouden...



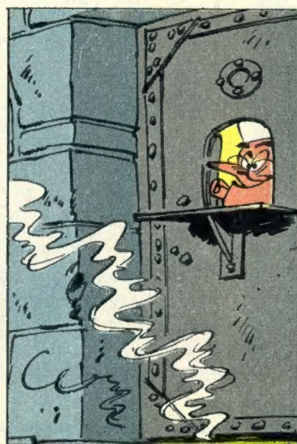








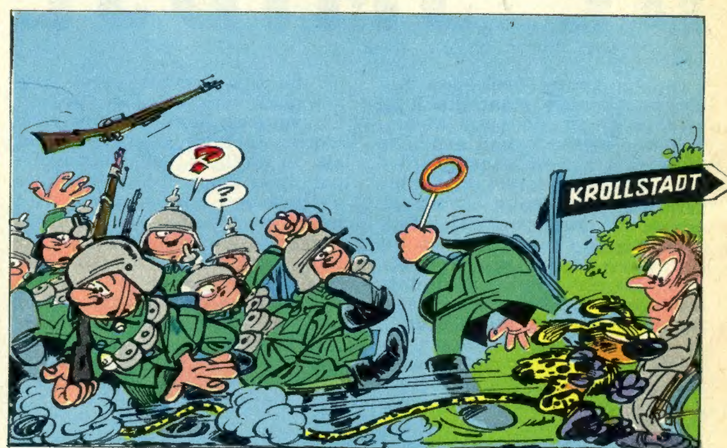






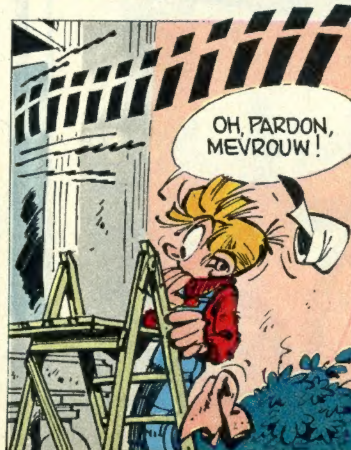
















Wordt vervolgd

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2